

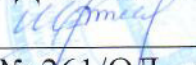
Управление образования администрации Сосновского муниципального района
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №10 п. Полетаево»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
МДОУ «Д/с №10 п. Полетаево»
Протокол №2 от 02.09.2025г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего МДОУ
«Д/с №10 п. Полетаево»


М.В.Атмановской
№ 261/ОД от 02.09.2025г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Три Тона»
для детей с ОВЗ (ЗПР)**

Возраст обучающихся: 4–7 лет
Срок реализации: 3 года
Год разработки программы: 2025 г.

Иванова Кристина Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	10.
1.3. Содержание программы	15.
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	15.
1.3.2 Учебный план 2 год обучения	28.
1.3.3 Учебный план 3 год обучения	44.
1.4. Планируемые результаты.....	57.
1.4.1 Первый год обучения.....	57.
1.4.2 Второй год обучения.....	58.
1.4.3 Третий год обучения.....	60.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	62
2.1. Календарный учебный график.....	62.
2.2. Условия реализации программы	62.
2.3. Формы аттестации.....	66.
2.4. Оценочные материалы.....	67.
2.5. Методические материалы.....	68.
2.6. Воспитательный компонент.....	74.
2.7. Список литературы	75.
Приложение 1 Календарный план воспитательной работы	
Приложение 2 Оценочные средства	
Приложение 3 Методические материалы	
Приложение 4 Диагностика обучения	
Приложение 5 Анкетирование	
Приложение 6 Календарно-тематическое планирование	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629.

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Федеральный проект «Все лучшее детям», разработанный в составе Национального проекта «Молодежь и дети», согласно утвержденному Единому плану по достижению национальных целей развития Российской Федерации до 2030 года и на перспективу до 2036 года, закрепленному в указе Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309; срок реализации Федерального проекта с 01.01.2025 по 31.12.2030 г.;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с методическими рекомендациями:

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

– Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»);

– Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания») 23.03.2023г.);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации»);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

Локальные акты учреждения:

- Приказ № 195 от 29.10.2024 г МДОУ «Д/с №10 п. Полетаево» «Об организации дополнительного образования»;
- Положение о реализации программ дополнительного образования в МДОУ «Д/с №10 п. Полетаево» от 05.09.2024 г.;
- Должностные инструкции педагогов дополнительного образования в МДОУ «Д/с №10 п. Полетаево»

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Три Тона» разработана на основе методических рекомендаций: учителя изобразительного искусства высшей квалификационной категории, основателя онлайн-школы живописи «Два-Три Тона» Ивановой Анны Александровны г. Арсеньева Приморского края и "Технологии полного усвоения", автор Владимир Павлович Беспалько, российский педагог, профессор, академик РАО, доктор педагогических наук.

Данная программа является модифицированной версией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Три Тона» педагога дополнительного образования Ивановой Кристины Витальевны, адаптирована для обучения указанной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, с привлечением специалистов области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования: стартовый (ознакомительный)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа разработана по социальному запросу детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – для детей с ОВЗ), а именно – для детей с задержкой психического развития (далее – для детей с ЗПР) и направлена на создание коррекционных возможностей для таких детей, а также – благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Актуальность программы – в создании *инклюзивного образовательного пространства* для обеспечения равного доступа к образованию детей с ОВЗ. Совместная деятельность детей по данной программе является мощным мотивационным фактором к их развитию, позволяет социально адаптироваться к условиям реальной жизни, получить уроки совместной работы и помощи, уважения к людям. Программа предполагает

образовательную деятельность связанное с этим межличностное общение со сверстниками, что способствует их социокультурной интеграции. При инклюзивном обучении у детей с ОВЗ быстрее происходит усвоение конкретных элементов социального опыта, изучаемого

в рамках выбранного вида деятельности; повышается уровень знаний, умений и навыков, исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

Программа в полной мере соответствует ряду задач и приоритетам обновления содержания дополнительного образования художественной направленности Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, где говорится о необходимости вовлекать обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации и создавать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества. Такой подход позволяет педагогу осуществить интеграцию современных технологий, познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Программа актуальна для развития начального образования детей в области искусства, сохранения традиций отечественного искусства, культурного наследия, этнокультурных особенностей народов, проживающих на территории региона. Программа направлена на обеспечение преемственности и непрерывности образовательных траекторий детей в области искусства и культуры.

Отличительные особенности программы:

Отличием адаптированной программы является то, что программа показывает, как выглядит образовательный план ребенка с учетом возраста и индивидуальных особенностей с соблюдением специальных условий для обучения детей с ЗПР. Занятия для обучающихся проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Выбор мест проведения занятий для данных обучающихся производится с учетом требований их доступности и рекомендаций медико-социальной экспертизы

Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся знаний о принципах изобразительной деятельности через освоение ключевых понятий визуального искусства, таких как цвет, форма, жанровые и технические аспекты рисунка и живописи, а также композиционные принципы. В ходе занятий обучающиеся получают навыки использования различных материалов и техник для создания творческих работ, направленных на развитие фантазии и воображения.

Программа реализуется по принципу *интегрированного обучения*. Обучение по программе выстраивается с включением в содержание одной темы/раздела нескольких областей знаний. Интегрированная программа позволяет формировать у детей систему общекультурных знаний, умений и навыков, развивать познавательные способности и желания, дает возможность разобраться в своих потенциальных возможностях в определенной области. У детей активизируется любознательность, возрастает объем памяти, расширяется понятийный и словарный запас из разных областей знаний, происходит накопление большого запаса

жизненных представлений. Освоение содержания данной программы осуществляется с опорой на курсы: живопись и цветоведение, графика, композиция, смешанные техники, геометрия форм, обществознание, животный и растительный мир и др.

Программа обеспечивает *раннюю профессиональную ориентацию*, знакомит с особенностями будущей профессии, поддерживает самоопределение ребенка в данной области, что позволяет проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка, направленный на знакомство с начальными профессиональными знаниями и умениями. Программа включает занятия, направленные на ознакомление детей с различными профессиями через творческую деятельность. В ходе выполнения заданий дети получают представление о специфике работы представителей разных профессий, таких как архитектор, иллюстратор, декоратор, ювелир, электрик, скульптор, художник, график, повар, кондитер, музыкант, моряк, космонавт, инженер, защитники Отечества.

Программа реализуется по принципу *модульного построения содержания по годам обучения*. Каждый последовательный модуль имеет более развернутое представление содержания, имеет свои задачи и направлен на получение конкретных результатов: 1 год обучения – Модуль 1 «Введение в изобразительную грамоту», 2 год обучения Модуль 2 «Основы изобразительной грамоты», 3 год обучения – Модуль 3 «Изобразительная деятельность».

Отличительная особенность программы – использование при обучении *интерактивных методов*, при которых игровые технологии как средство общения, коммуникации, сотрудничества, совместной работы помогут обучающимся быстрее усвоить знания, получить практические предметные навыки, овладеть навыками самостоятельного мышления и коллективного творчества. Цель интерактивных игр – улучшить модели поведения детей, развить познавательную сферу, логическое мышление, внимание и сосредоточенность, речевую активность, в целом – повысить интерес к образованию.

Программа реализует *современные методы и форматы обучения*:

- связь содержания программы с образовательными потребностями и возможностями обучающихся (разноуровневое обучение, инклюзивное обучение, модульность программы);
- предоставление возможности для самореализации, развития способностей и талантов обучающихся;
- индивидуализация образовательного процесса, разработка совместно с обучающимися заданий, индивидуальных маршрутов, сценариев работы;
- развитие у детей личностной культуры, формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием.
- расширение использования игровых форматов и технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций, стратегические игры и пр.);
- совместное творчество обучающихся (коллективная работа);
- развитие разнообразия тематических практик (творческие конкурсы, выставки, социально-культурные мероприятия и пр.).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся с ЗПР в возрасте 4-7 лет.

Первый год обучения: дети 4-5 лет.

Второй год обучения: дети 5-6 лет.

Третий год обучения: дети 6-7 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Программа учитывает возрастные, психические и физические особенности, а также возможности обучающихся.

Особенности детей с ЗПР:

Общими особенностями для всех обучающихся с ЗПР являются: трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходимо более длительный период для приема и переработки информации.

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Таким образом, основные особенности детей с ЗПР:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;

- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;

- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;

- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;

- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;

- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;

- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);

- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения);

- ограниченный запас общих сведений и представлений;

- бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10 человек.

Объем программы: 216 часов

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа.

Формы обучения: очная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Тип занятий: комбинированный: изложение материала, закрепление полученных знаний; применение полученных знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: рассказ педагога, беседа с устный опросом, практическое занятие, викторины, просмотр презентаций, выставки, игры, творческая работа, защита и пр.

Срок освоения программы: 3 года

Режим занятий: по программе планируется 2 занятия в неделю по 1 академическому часу

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: социальная адаптация и полноценное развитие детей с ОВЗ, развитие их социально-коммуникативного опыта; формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения изобразительному искусству; создание благоприятных условий для самореализации с учетом его индивидуальных особенностей; воспитание нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности; начальная профессиональная ориентация;

Задачи программы:

Программа направлена на решение общих задач:

- обеспечить удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении, самореализацию в выбранном виде деятельности;
- воспитать у обучающихся самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;
- удовлетворить познавательный интерес, расширить информированность, формировать знания, умения и навыки в образовательной области;
- изменить уровень знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности;
- создать основу личностного развития детей для формирования социальных и нравственных качеств, культуры поведения;
- создать содержательный, комфортный, интересный досуг;
- создать основу для накопления обучающимися социального опыта и личностных ценностей, обогащения навыками общения и совместной деятельности;

Задачи программы распределены на следующие:

1 год обучения

Образовательные (предметные):

1. Формировать интерес к изобразительному искусству;
2. Познакомить детей с основными понятиями, терминами в общекультурной области, области общественнознания, области искусства, основными жанрами и видами изобразительного искусства (живопись, графика, портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, архитектура);
3. Сформировать у детей знания, умения и навыки по элементарным основам изобразительной грамоты, включая цветовую гармонию, композицию, ритм в композиции, а также знания и навыки в различных техниках живописи с использованием различных материалов;

4. Формировать художественно-творческие способности детей, такие как внимание, память, фантазия, воображение, образное мышление и художественный вкус;

5. Улучшать мелкую моторику рук, пластичность движений и точность глазомера;

Личностные:

1. повысить творческую активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;

2. воспитать самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;

3. повысить ценностные ориентации и развить жизненные, социальные навыки: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);

4. повысить коммуникативные навыки общения со сверстниками, взрослыми и в коллективе, расширить опыт социальных контактов, формировать продуктивных видов взаимоотношений с окружающими; активно включаться в коллективный творческий процесс;

5. повысить умения выражать собственные мысли, взгляды;

6. повысить умения совершенствовать внешнюю психотехнику (голос, речевой аппарат, пластику тела); совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);

7. повысить умения контролировать свою деятельность при обучении, сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению, согласовывать свои мотивы и позиции с общественными.

Метапредметные:

1. повысить способности самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении и какого-либо вопроса;

2. повысить умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;

3. повысить умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи;

4. повысить умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

5. повысить умения определять цели своего обучения и деятельности в целом;

6. повысить способности планировать, контролировать и оценивать собственные действия на отдельных этапах работы в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

7. повысить способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при

ске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников;

8. повысить

умения организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогами и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

2 год обучения

Образовательные (предметные):

1. Развивать интерес к изобразительному искусству;

2. Развивать знания по основным понятиям, терминами в общекультурной области, области обществознания, области искусства, основными жанрами и видами изобразительного искусства (живопись, графика, портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, архитектура);

3. Развивать знания, умения и навыки по элементарным основам изобразительной грамоты, включая цветовую гармонию, композицию, ритм в композиции, а также знания и навыки в различных техниках живописи с использованием различных материалов;

4. Развивать художественно-творческие способности детей, такие как внимание, память, фантазия, воображение, образное мышление и художественный вкус;

5. Развивать мелкую моторику рук, пластичность движений и точность глазомера;

Личностные:

1. повысить творческую активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;

2. воспитать самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;

3. повысить ценностные ориентации и развить жизненные, социальные навыки: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);

4. повысить коммуникативные навыки общения со сверстниками, взрослыми и в коллективе, расширить опыт социальных контактов, формировать продуктивных видов взаимоотношений с окружающими; активно включаться в коллективный творческий процесс;

5. повысить умения выражать собственные мысли, взгляды;

6. повысить умения совершенствовать внешнюю психотехнику (голос, речевой аппарат, пластику тела); совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);

7. повысить умения контролировать свою деятельность при обучении, сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению, согласовывать свои мотивы и позиции с общественными.

Метапредметные:

1. повысить способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении и любого-либо вопроса;
2. повысить умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;
3. повысить умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи;
4. повысить умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;
5. повысить умения определять цели своего обучения и деятельности в целом;
6. повысить способность планировать, контролировать и оценивать собственные действия на отдельных этапах работы в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
7. повысить способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при получении информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию из различных источников;
8. повысить умения организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

3 год обучения

Образовательные (предметные):

1. Формировать начальный профессиональный интерес к изобразительному искусству;
2. Совершенствовать знания по основным понятиям, терминам в общекультурной области, области обществознания, области искусства, основными жанрами и видами изобразительного искусства (живопись, графика, портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, архитектура);
3. Совершенствовать знания, умения и навыки по элементарным основам изобразительной грамоты, включая цветовую гармонию, композицию, ритм в композиции, а также знания и навыки в различных техниках живописи с использованием различных материалов;
4. Развивать и совершенствовать художественно-творческие способности детей, такие как внимание, память, фантазия, воображение, образное мышление и художественный вкус;
5. Развивать и совершенствовать мелкую моторику рук, пластичность движений и точность глазомера;

Личностные:

1. повысить творческую активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;
2. воспитать самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;

3. повысить ценностные ориентации и развить жизненные, социальные навыки: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);

4. повысить коммуникативные навыки общения со сверстниками, взрослыми и в коллективе, расширить опыт социальных контактов, формировать продуктивных видов взаимоотношений с окружающими; активно включаться в коллективный творческий процесс;

5. повысить умения выражать собственные мысли, взгляды;

6. повысить умения совершенствовать внешнюю психотехнику (голос, речевой аппарат, пластику тела); совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);

7. повысить умения контролировать свою деятельность при обучении, сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению, согласовывать свои мотивы и позиции с общественными.

Метапредметные:

1. повысить

способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений и решить икакого-либо вопроса;

2. повысить умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;

3. повысить

умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи;

4. повысить умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

5. повысить умения определять цели своего обучения и деятельности в целом;

6. повысить

способность планировать, контролировать и оценивать собственные действия на отдельных этапах работы в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

7. повысить

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при получении информации из различных источников, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию из различных источников;

8. повысить

умения организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/ контроля
Модуль 1 «Введение в изобразительную грамоту»					
1	Вводная часть	1	1	0	Входная диагностика: Собеседование, задание
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1	1	0	
2	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение	31	15	16	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
2.1	Цветовая палитра. Теплые и холодные цвета.	6	3	3	
2.2	Белый и черный. Графика	1	0,5	0,5	
2.3	Свет и тень	3	1,5	1,5	
2.4	Рисование с натуры. Наблюдения	2	1	1	
2.5	Пейзаж	2	1	1	
2.6	Сюжетный рисунок	4	2	2	
2.7	Работа с разными материалами и техниками	9	7,5	7,5	
2.8	Работа с шаблоном	3	1,5	1,5	
2.9	Итоговые мероприятия	1	0	1	Промежуточная аттестация: Творческая работа для выставки
3	Разбор геометрических фигур. Ориентирование на листе	10	5	5	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
3.1	Рисунок геометрических фигур	7	3,5	3,5	
3.2	Анималистический жанр	1	0,5	0,5	
3.3	Сюжетный рисунок.	1	0,5	0,5	
3.4	Работа с разными материалами и техниками	1	0,5	0,5	
4	Смешанная техника	26	11	15	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
4.1	Приемы смешанной техники	3	1,5	1,5	
4.2	Портрет	2	0,5	1,5	
4.3	Тематическое рисование	7	3	4	
4.4	Рисунок с натуры. Натюрморт	3	1,5	1,5	
4.5	Рисунок фигуры человека.	2	1	1	
4.6	Стилизация	1	0,5	0,5	
4.7	Рисунок животных, птиц, насекомых	8	3	5	
5	Итоговые мероприятия	4	0	4	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): Творческая работа для выставки. Защита работы. Викторина. Собеседование
5.1	Итоговая творческая работа. Выставка детского творчества	3	0	3	
5.2	Итоговое занятие	1	0	1	

Итого:	72	32	40
--------	----	----	----

Описание содержания в соответствии с учебным планом 1 года обучения Модуль 1 «Введение в изобразительную грамоту»

Раздел 1 Вводная часть

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль

Теория: знакомство с обучающимися, знакомство детей друг с другом в игровой форме. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. **Входной контроль:** собеседование и задание на выявление уровня общекультурного и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.

Формы контроля: собеседование, задание

Раздел 2 Основы изобразительной грамоты. Цветоведение

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 2.1 Цветовая палитра. Теплые и холодные цвета

Теория: Основные понятия, термины в области цветового спектра, цветовой палитры; теплые и холодные цвета. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Чем и как рисует художник, основные цвета спектра»; Беседа, сопровождающаяся презентацией «В гостях у художника» (о профессии художника, чем работает и что делает). Знакомство с художественными материалами и инструментами. Изучение порядка расположения цветов в радуге. Практическая работа: «Цветные кляксы».

– «Как прошло лето. Цвета лета»; Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью, выразительные возможности основных и составных цветов (наглядное пособие «Цветовой спектр») Практическая работа: рисование гуашью «Мыльные пузыри».

– «Три основных цвета»; Иллюстрации с изображением дольки арбуза, муляжа. Расширить и углубить знания детей об арбузе. Закрепление понятий целое и часть, сгиб, мякоть, корка, арбуз - ягода. Рисование дугообразных линий, передача формы и характерных особенностей ягоды. Смешения основных красок (желтой, красной, синей) для получения новых цветов (наглядный материал). Формирование навыков работы с гуашью, кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Гусеничка».

– «Теплые оттенки». Рассказ о теплых оттенках. Использование цветного картона в изображении моркови. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Смешивание цветов, получение нужных оттенков. Применение светотени (света, тени). Использование разных способов работы кисти, фактуры, мазка. Умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку. Практическая работа: рисование гуашью «Морковка».

– «Холодные оттенки в изобразительном искусстве». Изображение Жука, которого ребята встречали на прогулке. Передача формы тела насекомого, других элементов деталей. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Бронзовка».

– «Холодные тона». Формирование знаний и представлений детям о подводном мире. Рисовать предметы разной геометрической формы (прямоугольной, круг, линия). Работа с палитрой, применение светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Медуза».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Мыльные пузыри», «Гусеничка», «Морковка», «Бронзовка», «Медуза»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.2 Белый и черный. Графика

Теория: Основные понятия, термины в области ахроматической гаммы цвета, графики. Демонстрация работ.

Темы занятий:

– «Маленькая история о двух сестрах, волшебная белая, чёрная». Ознакомление детей с Нейтральными на примере истории и фотографиях животных и природы. светлые и темны оттенки цвета на основе смещения красок с белилами, черной красками и применение их в своей работе, использование палитры. Упражнять в рисовании гуашью, кистью. Развивать чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Зебра».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Зебра»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.3 Свет и тень

Теория: Основные понятия, термины в области света и тени. Демонстрация работ, иллюстраций, техники рисования и пр.

Темы занятий:

– «Свет и тень». Репродукции картин художников на осеннюю тему. Рисование карандаша передача его строения в пропорциях и форме. Получить разные оттенки, смешивая разные цвета гуаши, закрепление умений правильно работать гуашью: набирать на кисть, вытирать лишнюю о край баночки, наносить ровные плотные мазки без просветов. Передача объема в предметном рисунке за

счет светотени (тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью: «карандашик»».

– «Свет и тень, прозрачность». Ознакомление детей с новой техникой рисования передача прозрачности предмета. При помощи света и тени. Умение смешивания цветов. Свет, тень и блик. Рассмотрим натуру. Практическая работа: рисование гуашью «Камушки».

– «Падающая тень». Образец изображения жуков. Изображение объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение падающей тени от лапок жука. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Божьи коровки».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Карандашик», «Камушки», «Божьи коровки».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.4 Рисование с натуры. Наблюдения

Теория: Основные понятия, термины в области наблюдений и рисования предметов с натуры. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Рисование с натуры (листик)». Наглядное пособие ветки рябины. Рассматривание формы листьев. Закрепление умения композиционно заполнять лист. Смешивание цветов, добавление черного для передачи тени. Использование элементов светотени (свет, блик). Рисование кистью (концом, примакиванием). Практическая работа: рисование гуашью «Листик»».

– «Рисунок с натуры (тыковка)». Рассматривание иллюстраций с изображением Тыкв. Посмотри на натуру, осудим форму т её особенности. Работаем в теплой цветовой гамме. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Тыквы».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Листик», «Тыковка»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.5 Пейзаж

Теория: Основные понятия, термины в области пейзажа как жанра искусства. Демонстрация работ, иллюстраций, картин художников и пр.

Темы занятий:

– «Осенний пейзаж». Рассказ педагога о пейзажи, как о виде изобразительного искусства и цветосочетании. Техника рисования кистью (узкие линии и точки концом ворса кисти). Работа с палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Пейзаж».

– «Ноябрь». Рассматривание репродукций пейзажей русских художников: Поленова В. Д., Васнецова В. М., Шишкина И. В. Ознакомление детей с произведениями знаменитых художников, работы которых выполнены в холодной

гамме. Смешивание цвета между собой для получения дополнительных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Ноябрь».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Пейзаж», «Ноябрь»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.6 Сюжетный рисунок

Теория: Основные понятия, термины в области «сюжет в живописи». Особенности. Демонстрация работ, иллюстраций, картин художников и пр.

Темы занятий:

– «Что за окном?». Закрепление знаний детей за наблюдением окружающего их мира. Технические навыки в рисовании простым карандашом, гуашевыми красками. Резиновые сапожки, какой они форма. Передадим светотени (свет, тень, падающая тень, блик). Смешение цветов для получения нужных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Сапожки».

– «А вот и снежок. Кто не боится снега?». Рассматривание иллюстраций с изображением животных. Изображение объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение падающей тени на морде. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Моржик».

– «По мотивам сказки «Заюшкина избушка». Рассматривание с детьми картинок с изображением лисы по рассказам «Заюшкина избушка». Работа в графике, карандаши и маркер. Практическая работа: «Избушка».

– «Сюжетное рисование. Техника. Машина». Рассматривание иллюстрации с изображением легковых машин. Рисование наброска машины карандашом. Работа в цвете с использованием элементов светотени, приемов кисточкой (плашмя, концом). Дорисовывая сюжет: елкой, снегом. Практическая работа: рисование гуашью «Машина с елкой».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Сапожки», «Моржик», «Избушка», «Машина с елкой»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.7 Работа с разными материалами и техниками

Теория: Основные понятия, термины в области различных изобразительных техник. Демонстрация работ, иллюстраций. Демонстрация изобразительной техники.

Темы занятий (варианты):

– «Какие цветочки с нами с весны и до осени» (дополнительные материалы). Логический разговор на тему наблюдения за природой. Практическая работа при помощи втулки создается форма цветка. Создание гармоничной композиции. Получение светлых и темных оттенков цвета на основе смешения красок с белилами, черной красками. Передача светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Одуванчики».

– «Необычная живопись». Работа кистью и губкой, создаем форму панды. Работа с цветом, фактурой и ритмом композиция Смешение цветов для получения нужных оттенков Практическая работа: рисование гуашью «Панда».

– «Работа с бумагой». Создадим композицию из гофрированного картона разных цветов. Разберем понятием динамики в композиции. Формирование представлений о композиционном центре. Практическая работа: рисование гуашью «Дары осени».

– «Работа с бумагой и графика». Расширять представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких. Создание несложной композиции головы льва. Графическая часть (чёрным маркером). Практическая работа: рисование маркером и аппликация «Лев».

– «Пластилинография». Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете, лепим из пластилина (можно легкий пластилин) лепим прекрасную яичницу. Практическая работа: «Завтрак»

– «Пластилинография. Анималистический жанр. Лисичка в теплой гамме». Рассматривание с детьми картинок с изображением лисы по рассказам Е. И. Чарушина «Лисята», сказки «Колобок». Изображение животного, в какой-либо позе или движении. Учитывая отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног. Использование геометрических форм для построения лисы (треугольник, овал, усеченный конус). Использование теплых цветов. Практическая работа: «Лисичка».

– «Пластилинография». Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете. Холодная цветовая гамма. Лепим из пластилина (можно легкий пластилин). Основа - тарелочка или крышечка. Лепим прекрасного снегиря. Практическая работа: «Снегирь».

– «Пластилинография». Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете, Новогодняя тема. Лепим из пластилина (можно легкий пластилин). Основа тарелочка или крышечка. Практическая работа: «Ёлочка».

– «Работа с газетой». Создаем форму головы щенка рвя бумагу, таким же методом тело. Далее в работу добавляем гуашь и маркер. Из кусочков создаем прекрасный щенок. Практическая работа: «Щенок».

– «Рисунок гуашью. Метод «тычка». «На улице холодает. Как рисовать шерстку?» Работа с палитрой, использование метода «тычка» щетинной кистью для фактуры шерстки. Рассматривание иллюстраций, рассмотри игрушку. Изображение основных элементов рисунка: круг, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Мишка в шарфике».

– «Рисунок гуашью. Новый год скоро» Новогодние шары. Наглядность репродукций ёлки, украшенной ёлочными шарами. Рассматривание елочных стеклянных шаров и рисование их в холодной гамме. Рисование с применением элементов светотени (свет, блик, тень, падающая тень); геометрической формы (круг, прямоугольник), композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Новогодние шары».

– «Рисунок гуашью. «Дедушка мороз». Изображение образа Деда мороза. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Дедушка мороз».

– «Работа с картоном». Беседа о сказочном домике, просмотр иллюстрации. Вырезание ёлочек и сбор композиции из картона. Практическая работа: «Зимний домик».

– «Работа губкой. Зима, нарисуем снеговика?». Работа шикой кистью и губкой создаем форму Снеговика (одного или двух). Работа с цветом, фактурой снега и рыхлостью. Смешение цветов для получения нужных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Снеговик».

– «Рисунок при помощи ладошек». Интересный метод работы, при помощи отпечатка ладошек. Работа широкой кистью. Передача света и тени. Добиваемся объема. Практическая работа: «Лось».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Одуванчики», «Панда», «Дары осени», «Лев», «Завтрак», «Щенок», «Мишка в шарфике», «Лисичка», «Зимний домик», «Снеговик», «Снегирь», «Лось», «Ёлочка», «Новогодние шары», «Дедушка мороз».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.8 Работа с шаблоном

Теория: Основные понятия, термины в области работы с использованием различных шаблонов. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Работа на не обычном формате». Использование шаблона (банки) внутри которой будет наш компот. Передавая форму, размер и расположение предметов. Смешивание красок, получая нужные оттенки; смешения красок с белилами, черной красками. Применение светотени (свет, тень, блик). Отрабатывать приемы кисти (концом, плашмя). Знакомство детей с процессом консервирования и варки компотов на зиму. Практическая работа: рисование гуашью «компот».

– «Работа с шаблоном». Знакомство детей с процессом варки варенье. Использование шаблона. Умение работы с шаблоном часть кисточки на работе, часть на шаблоне. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Варенье».

– «Работа с шаблоном». Закрепление знаний детей об овощах (цвет, форма, место произрастания), расширять знания о том, из чего готовят супы. Рассматривание картинок с овощами, муляжей; разгадывание загадок. Беседа о поваре. Технические навыки в рисовании простым карандашом, гуашевыми красками. Использование шаблона (кастрюли), светотени (свет, тень, падающая тень, блик). Смешение цветов для получения нужных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Овощной суп».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Компот», «Варенье».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.9 Итоговые мероприятия

Практика: Промежуточная аттестация: выполнение/представление творческой работы для выставки

Формы контроля: творческая работа для мини-выставки

Раздел 3 Разбор геометрических фигур. Ориентирование на листе

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 3.1 Рисунок геометрических фигур

Теория: Основные понятия, термины, правила в области изображения геометрических фигур и форм. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Вспоминаем фигуры. Треугольник». Рассматривание иллюстраций, изображение основных элементов рисунка: треугольник, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного плана. Работа с палитрой, использование метода «тычка» щетинной кистью для фактуры снега. Практическая работа: рисование гуашью: «Ангел».

– «Работа с фигурами». Рассказ педагога. Презентация. Работа с линером, акварелью и гуашью. Практическая работа: «Робот».

– «Геометрические формы из пластилина». Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете, фигурах. Основная фигура в работе квадрат. Лепим из пластилина (можно легкий пластилин). Практическая работа: «Хлебушек».

– «Работа с фигурами прямоугольник и треугольник» Рассказ педагога о формообразовании фигур квадрат, прямоугольник и треугольник. Практическая работа: «Карандашик».

– «Работа с формами «Треугольник». Рассказ педагога о профессии кондитера, об особенностях украшения тортов и пирожных, композиции, цветосочетании. Рассматривание тортика-муляжа. Развитие навыков построения конструктивного изображения объемных предметов. Следование поэтапного рисования кусочка тортика с учетом определенной последовательности. Техника рисования кистью (узкие линии и точки концом ворса кисти). Работа с палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Кусочек тортика».

– «Работа с формами на примере продуктов питания «Мороженое». Изображение образа мороженого. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая вафлю, шарики мороженого. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Мороженое».

– «Работа с формами на примере шарика». Знакомство детей с процессом рисования воздушного шара в форме сердца. Возможно, использование шаблона. Цель передать форму, размер и светотень. Умение смешивать краски, получая

нужные Применения светотени (свет, тень, блик). Отрабатывать приемы кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Сердце».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Ангел». «Робот». «Хлебушек». «Карандашик». «Кусочек торта». «Мороженое». «Сердце».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.2 Анималистический жанр

Теория: Основные понятия, термины в области рисования животных, птиц. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Анималистический жанр». Рассматривание иллюстраций. Изображение основных элементов рисунка: прямоугольник. Соблюдение композиционного плана. Работа с палитрой, использование метода «линии» в ширину кисточки. Практическая работа: рисование гуашью: «Такса»

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Такса»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.3 Сюжетный рисунок

Теория: Основные понятия, термины в области рисования по простому сюжету (главный герой). Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Сюжетный рисунок». Изображение воробушков при помощи буки будем формировать круги. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования губкой, кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Воробушки».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Воробушки».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.4 Работа с разными материалами и техниками

Теория: Основные понятия, термины в области работ с разными материалами и техниками. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Работа с картоном». Беседа по кондитерским изделиям. Смешанная техника, вырезать из картона по контуру пряничного человека, гуашью рисуем детали. Практическая работа: «Пряник».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Пряник».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Раздел 4 Смешанная техника

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 4.1 Приемы смешанной техники

Теория: Основные понятия, термины в области различных сложных (смешанных) техник. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Пластилинография на бумаге». Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете, фигурах. Рисовать пластилином на бумаге. Сюжетная работа «Зайчик»

– «Различные техники рисования кистью. «Весна». Картинки с изображением растений. Смешивание цветов с белой, черной красками, получив разные оттенки. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Розы».

– «Графический рисунок, линер, акварель». Работа на белой бумаге, использование водостойких линеров (маркеров), акварель. Умение использовать геометрические фигуры в построении главного героя, рисунок орнамента. Практическая работа: смешанная техника «Лисенок».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Зайчик», «Розы». «Лисенок».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.2 Портрет

Теория: Основные понятия, термины в области портрета как жанра искусства. Части головы, лица, формы, пропорции. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Портрет. Знакомство с профессиями». Рассматривание иллюстраций с изображением моряков и мужские портреты. Изучение формы, строения, вышениже. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Моряк».

– «Портрет рыцаря». Изображение образа Рыцаря. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Рыцарь»

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: Моряк». «Рыцарь»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.3 Тематическое рисование

Теория: Основные понятия, термины в области тематического рисования, по определенной теме с творческой интерпретацией. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Тропическое растение». Рассматривание репродукций натюрмортов с изображением фруктов. Передача формы, цвета и характерные особенности фрукта ананаса. Расположение композиционного плана. Использование светотени, палитры, приемов кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Ананас».

– Рисунок костюма. Рассматривание репродукции с костюмами и рубашками. Передача объема и цвете, знакомство с понятием «объем». Формирование представлений о композиционном центре. Практическая работа: рисование гуашью «Пиджак».

– «Тематическое рисование «Масленица». Рассматривание иллюстраций с изображением масленицы и блинов. Передача в рисунке формы, цвета и размера предметов, соблюдение композиционного плана. Смешивание цветов с белой, черной красками, получив разные оттенки. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Блины».

– «Пасхальный рисунок». Праздничная тема. Рассмотрите иллюстрации, обсудим праздник. Нарисуем натюрморт вербу с куличом или крашенками. Практическая работа: рисование гуашью «Верба».

– «Сказочный образ». Рассматривание иллюстраций Е.И. Рачева, Ю.А. Васнецова; чтение потешек о петушке, русских народных сказок: «Кот, петух и лиса». Изображение сказочного образа гуашью на листе цветной бумаги пейзаж русской природы, петуха, передавая характер образа (овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д.). Смешивание краски на палитре, получая другие оттенки, развивая чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Храбрый петушок».

– «Рисуем продукты». Рассматривание иллюстраций продукта. Рисование авокадо, расположение изображения на листе (вертикально), используя шаблон формы авокадо(можно без шаблона). Цветовая растяжка, свет тень блик. Практическая работа: рисование гуашью «авокадо».

– «Предметы быта. Лейка». Рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением лейки. Горизонтальное расположение листа, рисование работы опираясь на геометрические формы (овал, круг, квадрат). Смешивание цвет на палитре, получив нужные цветовые оттенки. Практическая работа: рисование гуашью «лейка».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Ананас». «Пиджак». «Блины». «Верба». «Храбрый петушок». «Авокадо». Лейка».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.4 Рисунок с натуры. Натюрморт

Теория: Основные понятия, термины в области рисования с натуры, рисования предметов в натюрморте. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Рисование с натуры». Внимательно рассмотрим натуру, обсудим её форму. Будем рисовать лучок в стакане. Учится передать прозрачность. Практическая работа: рисование гуашью «Лучок».

– «Натюрморт бытовой, аппликация». Образец изображения швейной машинки. Использование объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение машинки. Использование аппликации для декорирования. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Швейная машинка»

– «Натюрморт. Букет. Как показать прозрачность?» Рассмотрим фотографии и иллюстрации с букетами в вазе/банке. Рисунок с натуры букета в вазе. Работа по образцу педагога. Рисование с применением элементов светотени (свет, блик, тень, падающая тень); геометрической формы (круг, прямоугольник), композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Букет».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Лучок». «Швейная машинка». «Букет».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.5 Рисунок фигуры человека

Теория: Основные понятия, термины в области строения тела человека, разновидности фигур людей, части тела, особенности изображения. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Разбор строения человека. Стилизация». Изображение куколки. Рисование из геометрических форм, с приемом стилизации. Большое, среднее и маленькое. Пропорции. Умение передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Куколка».

– «День космонавтики. Космонавт». Формирование знаний и представлений детям о дне космонавтики, посмотреть иллюстрации. Работа с палитрой, применение светотени (света, тени, блика). Переход цветов холодных и теплых. работа: «космонавт».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Куколка». «Космонавт»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.6 Стилизация

Теория: Основные понятия, термины, правила в области стилизации в простые геометрические формы. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– Стилизация. «Морские обитатели.». Рассматривание иллюстраций морских рыб. Беседа на тему «На морском дне». Отображать в рисунке морских обитателей

(краба), применение в работе ранее приобретенные навыки увидеть геометрическую форму. Практическая работа: рисование гуашью «Крабик».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Крабик».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.7 Рисунок животных, птиц, насекомых

Теория: Основные понятия, термины в области рисования животного мира в искусстве. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Рисунок животных. Медведь». Рассматривание иллюстраций. Изображение основных элементов животного: круг, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Мишка весной».

– «Рисунок животных. Лягушка». Рассматривание репродукций по мотивам сказки «Царевна лягушка» Смешивание цвета между собой для получения дополнительных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Лягушка».

– «Рисунок животных. Лиса». Рассматривание с детьми картинок с изображением весны, гнездования птиц. Использование геометрических форм для построения лисы (треугольник, овал, усеченный конус). Использование теплых цветов через смешивание красок и использовать их в рисунке. Практическая работа: рисование гуашью «Лиса».

– «Рисуем морских птиц. Нетрадиционное рисование». Беседа о Море, его характерных приметах. Рассматривание изображений моря и птиц песчанок. Изображение птиц и моря, в какой-либо позе или движении. Использование холодные и тёплые цвета. Практическая работа: рисование гуашью «Песчанки».

– «Птицы и птенцы». Чтение стихотворения о птицах. Рассматривание иллюстраций о птенцах. Рисование птенцов в гнезде, сочетание кругов различной величины, дополнив изображение мелкими деталями. Практическая работа: рисование гуашью «Птенцы в гнезде».

– «Рисунок насекомых». Насекомые уже не спят. Картинки и фотографии с изображением Майского жука. Расширить представления детей о насекомых, познакомить с жизнью майского жука, обратить внимание на его внешний вид, строение. Основные живописные приемы. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Практическая работа: рисование гуашью «Майский жук».

– «Мир животных». Рассматривание иллюстраций и картин «Кошки» из серии «Домашние животные», загадки и стихи о котятках. Передавать в рисунке образ котенка в сапожке на основе геометрических фигур (круг-голова, прямоугольник сапог). Смешивание цветов, получая нужный оттенок, использование светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Котик в сапожке».

– «Домашние животные». Рассматривание иллюстраций, чтение стихов о домашних животных. Рисование наброска животного простым карандашом (окраску, форму и пропорции ее тела), дополнение содержание рисунка (травой), композиционной основы (растяжка цвета). Практическая работа: гуашью «Буренка».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Мишка весной». «Лягушка». «Лиса». «Песчанки». «Птенцы в гнезде». «Майский жук». «Котик в сапожке». «Буренка».

Формы контроля: собеседование, практическая работа/творческая работа.

Раздел 5 Итоговые мероприятия

Тема 5.1 Итоговая творческая работа. Выставка детского творчества

Практика: Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): творческая работа, ее защита на индивидуальном уровне. Коллективная подготовка работ к выставке детского творчества

Формы контроля: творческая работа для выставки, защита работы,

Тема 5.2 Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): викторина, опрос. Подведение итогов года. Коллективное обсуждение, награждение

Формы контроля: викторина, собеседование, (на понимание ценностей, социальных качеств, коммуникативности).

1.3.2. Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/ контроля
Модуль 2 Основы изобразительной грамоты					
1	Вводная часть	1	1	0	Входная диагностика: собеседование, задание, тест
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1	1	0	
2	Изобразительная грамота	31	14	17	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
2.1	Цветовой спектр. Основные цвета. Составные цвета. Оттенки.	6	2,5	3,5	
2.2	Свет и тень	3	1,5	1,5	
2.3	Рисунок с натуры	1	0,5	0,5	
2.4	Композиция, ритм, симметрия	2	1	1	
2.5	Натюрморт	1	0,5	0,5	
2.6	Пейзаж	2	1	1	
2.7	Сюжетный рисунок	2	1	1	
2.8	Архитектура	3	1,5	1,5	
2.9	Транспорт	1	0,5	0,5	
2.10	Материалы и техники	3	1,5	1,5	
2.11	Рисунок геометрических форм	5	2,5	2,5	
2.11	Итоговые мероприятия	2	0	2	Промежуточная аттестация: Творческая работа для выставки

3	Живопись - искусство цвета. Графика	30	15	15	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
3.1	Сюжетное рисование	9	4,5	4,5	
3.2	Работа с разными материалами и техниками	5	2,5	2,5	
3.3	Анималистический жанр	7	3,5	3,5	
3.4	Рисунок с натуры	1	0,5	0,5	
3.5	Транспорт	4	2	2	
3.6	Основы графики. Линия. Штрих, пятно	2	1	1	
3.7	Стилизация	2	1	1	
4	Работа смешанной технике	8	3	5	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
4.1	Рисунок животных и насекомых	3	1	2	
4.2	Тематическое рисование	5	2	3	
5	Итоговые мероприятия	2	0	2	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): Творческая работа для выставки. Защита работы. Викторина. собеседование
5.1	Итоговая творческая работа. Выставка детского творчества	1	0	1	
5.2	Итоговое занятие. Викторина	1	0	1	
	Итого:	72	32	40	

Описание содержания в соответствии с учебным планом 2 года обучения Модуль 2 Основы изобразительной грамоты

Раздел 1 Вводная часть

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль

Теория: знакомство с обучающимися, знакомство детей друг с другом в игровой форме. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Опрос по технике безопасности в игровой форме. Входной контроль: собеседование, задание, тест «Радужный мостик» на выявление уровня общекультурного и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.

Формы контроля: опрос по ТБ, собеседование, задание, тест

Раздел 2 Изобразительная грамота

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 2.1 Цветовой спектр. Основные цвета. Составные цвета. Оттенки.

Теория: Основные понятия, термины в области цветового спектра, основные и составные цвета. Оттенки цвета (тон, яркость). Демонстрация работ, иллюстраций.

Темы занятий:

– «Чем и как рисует художник, основные цвета спектра»; Беседа, сопровождающаяся презентацией «В гостях у художника» (о профессии художника, чем работает и что делает). Знакомство с художественными материалами и инструментами. Изучение порядка расположения цветов в радуге.

– «Цветовой спектр. Королева Кисточка». Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью, выразительные возможности основных и составных цветов (наглядное пособие «Цветовой спектр») Практическая работа: рисование гуашью «Пейзаж».

– «Основные цвета. Составные цвета». Иллюстрации с изображением дольки арбуза, муляжа. Расширить и углубить знания детей об арбузе. Закрепление понятий целое и часть, скибка, мякоть, корка, арбуз - ягода. Рисование дугообразных линий, передача формы и характерных особенностей ягоды. Смещения основных красок (желтой, красной, синей) для получения новых цветов (наглядный материал). Формирование навыков работы с гуашью, кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Сахарная долька арбуза».

– «Оттенки цвета». Получение светлых и темных оттенков цвета на основе смешения красок с белилами, черной красками. Передача светотени (света, тени, блика). Представление об основных направлениях: «горизонтально». Создание формы стручка, в середине горошинки округлой формы, стебель с листиками. Создание гармоничной композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Весёлый горошек».

– «Светлые и темные оттенки. Волшебная белая, чёрная». Ознакомление детей с растением, его особенностями (цветом, формой). Фотографии, рисунок «Клевера лугового». Представление о светлые и темны оттенки цвета на основе смешения красок с белилами, черной красками и применение их в своей работе, использование палитры. Упражнять в рисовании гуашью, кистью (примакивание, концом), развивать чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Клевер луговой».

– «Оттенки цвета. Работа с шаблоном». Смешивание красок, получая нужные оттенки (жёлто-зеленый); смешения красок с белилами, черной красками (светлые, темных оттенки цветов: тёмно-зеленый, светло-зеленый). Знакомство детей с процессом консервирования огурцов, с понятием свежий и соленый огурец. Использование шаблона (банки), умение обводить кистью с белой краской (широкая часть ворса на шаблоне). Рассматривание овощей муляжей. Передавая форму, размер и расположение предметов. Применение светотени (свет, тень, блик). Отрабатывать приемы кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Засолка».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Радужный мостик».

«Пейзаж». «Сахарная долька арбуза». «Весёлый горошек». «Клевер луговой». «Засолка».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.2 Свет и тень

Теория: Основные понятия, термины в области света и тени. Демонстрация работ, иллюстраций, техники рисования и пр.

Темы занятий:

– «Светотень». Репродукции картин художников на осеннюю тему. Рассматривание муляжа белого гриба. Уточнить знания о съедобных и несъедобных грибах, их внешнем виде. Рисование гриба, передача его строения в пропорциях и форме. Получить разные оттенки, смешивая разные цвета гуаши, закрепление умений правильно работать гуашью: набирать на кисть, вытирать лишнюю о край баночки, наносить ровные плотные мазки без просветов. Выполнение эскиза в карандаше и цвете. Передача объема в предметном рисунке за счет светотени (тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Белый гриб».

– «Падающая тень. Работа с шаблоном». Закрепление знаний детей об овощах (цвет, форма, место произрастания), расширять знания о том, из чего готовят супы. Рассматривание картинок с овощами, муляжей; разгадывание загадок. Беседа о поваре. Технические навыки в рисовании простым карандашом, гуашевыми красками. Использование шаблона (кастрюли), светотени (свет, тень, падающая тень, блик). Смешение цветов для получения нужных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Овощной суп».

– «Падающая тень». Образец изображения жуков. Изображение объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение падающей тени от лапок жука. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Колорадский жук».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Белый гриб». «Овощной суп». «Колорадский жук».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.3 Рисунок с натуры

Теория: Основные понятия, термины в области наблюдений и рисования предметов с натуры. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Рисование с натуры. Ветка рябины». Наглядное пособие ветки рябины. Рассматривание формы листьев, их расположение, цвет ягод. Закрепление умения композиционно заполнять лист. Смешивание цветов, добавление черного для передачи тени. Использование элементов светотени (свет, блик). Рисование кистью (концом, примакиванием). Практическая работа: рисование гуашью «Гроздь рябины».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Гроздь рябины».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.4 Композиция, ритм, симметрия

Теория: Основные понятия, термины в области композиции, ритма, симметрии. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Ритм в изобразительном искусстве». Репродукции Т. Маврина «Правый берег реки», А. Рылова «В голубом просторе», беседа о ритме в рисовании (повтор, чередование форм, линий, пятен, цвета). Загадка про гусеницу, рассматривание иллюстраций с ее изображением. Передача движения в объеме и цвете, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о композиционном центре. Практическая работа: рисование гуашью «Гусеничка».

– «Рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений». Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений. Создание гармоничной цветовой композиции, использование мазка в живописи в виде: мазок «Ван-Гога», линию горизонта, «ближе» и «дальше». Практическая работа: рисование гуашью «Золотая осень».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Гусеничка». «Золотая осень».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.5 Натюрморт

Теория: Основные понятия, термины в области рисования предметов в единой композиции. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Натюрморт». Рассказ педагога о профессии кондитера, об особенностях украшения тортов и пирожных, композиции, цветосочетании. Рассматривание торта-муляжа. Развитие навыков построения конструктивного изображения объемных предметов. Следование поэтапного рисования кусочка торта с учетом определенной последовательности. Техника рисования кистью (узкие линии и точки концом ворса кисти). Работа с палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Кусочек торта».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Кусочек торта».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.6 Пейзаж

Теория: Основные понятия, термины в области пейзажа как жанра искусства. Демонстрация работ, иллюстраций, картин художников и пр.

Темы занятий:

– «Пейзаж. Пространство, линия горизонта, цвет». Репродукция картины художника И.И. Левитана «Золотая осень». Основные приметы и неисчерпаемая гармония осенних красок. Композиция пейзажа, его осенний колорит. Приемы создания пейзажа по готовому фону (тонирующей или цветной бумаге).

Изображение леса. Понятия линия горизонта, «ближе» и «дальше». Изображение осенней кроны дерева нанесения в технике «тамповка» поролоном, использование пластиковой карты для изображения отражения леса в воде. Средства художественной выразительности пейзажа: цвет, фактура, ритм, композиция. Последовательность работы над пейзажем в технике гуашь. Практическая работа: рисование гуашью «Листик желтый, листик красный».

– «Пейзаж в холодной гамме». Рассматривание репродукций пейзажей русских художников: Поленова В. Д., Васнецова В. М., Шишкина И. В. Ознакомление детей с произведениями знаменитых художников, работы которых выполнены в холодной гамме. Смешивание цвета между собой для получения дополнительных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Ноябрь».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Листик желтый, листик красный». «Ноябрь».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.7 Сюжетный рисунок

Теория: Основные понятия, термины в области «сюжет в живописи». Особенности. Демонстрация работ, иллюстраций, картин художников и пр.

Темы занятий:

– «Бублики с кремом». Рассматривание иллюстраций с изображением бубликов с кремом. Передача в рисунке формы, цвета и размера предметов, соблюдение композиционного плана. Смешивание цветов с белой, черной красками, получив разные оттенки. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Бублики с кремом».

– «Рисунок Лисички в позе, движении». Рассматривание с детьми картинок с изображением лисы по рассказам Е. И. Чарушина «Лисята», сказки «Колобок». Изображение животного, в какой-либо позе или движении. Учитывая отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног. Использование геометрических форм для построения лисы (треугольник, овал, усеченный конус). Использование теплых цветов через смешивание красок и использовать их в рисунке. Практическая работа: рисование гуашью «Лисичка».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Бублики с кремом». «Лисичка».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.8 Архитектура

Теория: Основные понятия, термины в области архитектуры и ее изображения. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Архитектура». Рассматривание иллюстраций с изображением дворцов и замков, репродукции картин Билибина И., Васнецова Ю. Б. Рассказ педагога о профессии архитектора. Проявление творческих способностей в выборе архитектуры замка. Изображение сказочного замка. Изучение формы, строения, выше-ниже. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Замок».

– «Части зданий. Перспектива». Закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон и т.д.) Расширять представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких. Создание несложной композиции замка графически (чёрным маркером на тонированной бумаге). Применение перспективы в рисунке (мостик, чем дальше, тем уже). Иллюстрации с разновидностями перспективы. Рассказ педагога о профессии иллюстратор. Практическая работа: рисование маркером «Архитектура».

– «Перспективное изображение, построение домика». Картинки с изображением жилых построек. Рисование домика красками, опираясь на образец педагога. Умение анализировать предмет, его пропорции, соразмерности, в пространстве, составление композиции. Повторение понятий - линия горизонта, картинная плоскость, линейная перспектива, точка схода. Знакомство с техническими приемами построения домика с разным горизонтом. Рисование шаров (круглой формы), использование палитры для смешивания цветов. Применение элементов светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Домик в шариках».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Замок». «Архитектура». «Домик в шариках».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.9 Транспорт

Теория: Основные понятия, термины в области различных видов транспорта, их форм и особенностей. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Железнодорожный транспорт». Формирование знаний и представлений детям о виде транспорта: поезд; его составляющие, особенности железнодорожного транспорта. Рисовать предметы разной геометрической формы (прямоугольной, треугольной, круглой, трапециевидной). Работа с палитрой, применение светотени (света, тени, блика). Рассказ педагога о профессии железнодорожника. Практическая работа: рисование гуашью «Паровозик».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Паровозик».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.10 Материалы и техники

Теория: Основные понятия, термины, приемы и средства в области различных изобразительных техник. Демонстрация работ, иллюстраций. Демонстрация изобразительной техники.

Темы занятий (варианты):

– «Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета». Репродукция художника Ван Гога «Подсолнухи». Рассказ о подсолнухе. Использование цветного картона в изображении цветка. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Смешивание цветов, получение нужных оттенков. Применение светотени (света, тени). Использование разных способов работы кисти, фактуры, мазка. Умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку. Практическая работа: рисование гуашью «Подсолнушки».

– «Техника работы акварелью «по-сырому»». Иллюстрации или картинки с изображением снегирей, плакат «Зимующие птицы». Передача в рисунке образ птицы – снегиря, характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Умение правильно держать кисть, работа с цветом, палитрой. Создание фона по - сырому акварелью. Практическая работа: рисование акварелью «Снегирь на ветке».

– «Техники работы с кистью» Рассматривание иллюстраций, муляжей на тему «Хлеб». Изображение основных элементов рисунка: круг, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного плана. Работа с палитрой, использование метода «тычка» щетинной кистью для фактуры булок. Беседа о пекаре. Практическая работа: рисование гуашью «Хлебобулочные изделия».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Подсолнушки». «Снегирь на ветке». «Хлебобулочные изделия».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.11 Рисунок геометрических форм

Теория: Основные понятия, термины, правила в области рисования простых и составных геометрических форм. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Геометрические формы в изобразительном искусстве». Изображение чайного домика. Передача формы усеченного конуса, других элементов деталей (круглые окна, полуовальная дверь, полукруглая крышка от чайника). Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Чайный домик».

– «Новогодние шары. Работа с шаблоном». Наглядность репродукций ёлки, украшенной ёлочными шарами. Рассматривание елочных стеклянных шаров и рисование их в холодной гамме. Рисование с применением элементов светотени (свет, блик, тень, падающая тень); геометрической формы (круг, прямоугольник),

композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Новогодние шары».

– «Рисунок медведя из геометрических форм» Беседа о Севере, его характерных приметах. Рассматривание изображений белого медведя. Части тела, округлые формы, треугольники ушей, овалы тела и пр. Изображение животного, в какой-либо позе или движении. Использование холодных цветов (наглядное пособие). Практическая работа: рисование гуашью «Белый медведь».

– Сочетание геометрических форм». Рассматривание иллюстрации с изображением легковых машин. Рисование наброска машины карандашом. Работа в цвете с использованием элементов светотени, приемов кисточкой (плашмя, концом). Дорисовывая сюжет: елкой, снегом. Практическая работа: рисование гуашью «Машина с елкой».

– Геометрические узоры». Представление о сказочном женском образе Снегурочки в искусстве, в произведениях русских художников. Закрепление понятий о художественных терминах (портрет, пропорции, образ, контур, линия, живописные средства выразительности). Композиционное расположение изображения на листе, смешивание красок на палитре цвета кожи, для получения нужного оттенка. Практическая работа: рисование гуашью «Портрет снегурочки»

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Чайный домик». «Новогодние шары». «Белый медведь». «Машина с елкой». «Портрет снегурочки»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.12 Итоговые мероприятия

Практика: Промежуточная аттестация: выполнение/представление творческой работы для выставки «Новогодний вернисаж»

Формы контроля: творческая работа для мини-выставки

Раздел 3 Живопись - искусство цвета. Графика

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 3.1 Сюжетное рисование

Теория: Основные понятия, термины в области рисования по определенному сюжету. Особенности сюжетных картин. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий (варианты):

– «Лампочки. Работа с шаблоном». Беседа с детьми о разновидностях осветительных приборов, рассматривание картинки с их изображением, лампочки. Работа по образцу педагога. Использование шаблона (лампочки), теплых цветов. Знакомство с профессией электрика. Рисование на цветном фоне. Практическая работа: рисование гуашью «Лампочки».

– «Образ Санты». Изображение образа Санты. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Санта».

– «Продукт питания. Работа с шаблоном». Рассматривание иллюстраций продукта. Рисование мороженого, расположение изображения на листе (вертикально), используя шаблон формы мороженого. Цветовая растяжка, свет тень блик. Практическая работа: рисование гуашью «Мороженое».

– «Сюжетный рисунок». Ознакомление детей с историей праздника Рождества Христова, расширять знания обучающихся о старинных праздниках. Поэтапное изображение рисунка, соблюдение пропорций ангела в полете, композиционного решения; дополнение рисунка домами. Умение анализировать рисунок. Работа с палитрой, применение элементов светотени, с кистью (плашмя, концом). Практическая работа: рисование гуашью «Рождественский ангел».

– «Города-герои». Рассматривание репродукций с изображением Кремля. Чтение стихотворения И. Новикова «Спасская башня». Закрепление понятий: Красная площадь, Кремль, Спасская башня, Куранты. Формирование у детей умение передавать в рисунке конструкцию башни, форму и пропорции частей, развитие глазомера. Работа в цвете с элементами светотени (тень, свет, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Кремль».

– «Тропическое растение». Рассматривание репродукций натюрмортов с изображением фруктов, муляжа. Передача формы, цвета и характерные особенности фрукта ананаса. Расположение композиционного плана. Использование светотени, палитры, приемов кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Ананас».

– «Народы Крайнего Севера». Ознакомление с жизнью народов Крайнего Севера, рассматривание иллюстраций. Продолжение рисования портрета человека. Смешивание красок для получения нужного оттенка (цвета лица). Нанесение симметричного узора на одежду. Использование светотени (тень, свет, блик), приемы кистью (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Чукча».

– «Вкусная яичница». Рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением яичницы, муляжа. Выбор расположение листа, рисование работы опираясь на геометрические формы (овал, круг). Смешивание цвет на палитре, получив нужные цветовые оттенки. Практическая работа: рисование гуашью «Вкусная яичница».

– «Букет ромашек». Беседа о ромашках (строение, распространение, применение). Умение передавать характерные особенности цветов (форма, строение, величина). Изображение в рисунке строения цветка (стебель, листья, лепестки) применяя разные приемы кистью (концом, плашмя), смешивать цвета на палитре для получения оттенка определённого цвета, светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Ромашки».

– «Луговые цветы». Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий луговых растений. Передача характерных особенностей цветов: форму, строение, величину, цвет, оттенков, светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Эхинацея».

– «Сказочный образ». Рассматривание иллюстраций Е.И. Рачева, Ю.А. Васнецова; чтение потешек о петушке, русских народных сказок: «Кот, петух и

лиса». Изображение сказочного образа гуашью на листе цветной бумаги пейзаж русской природы, петуха, передавая характер образа (овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д.). Смешивание краски на палитре, получая другие оттенки, развивая чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Храбрый петушок».

– «Олимпийский факел». Беседа о «Символе Олимпиады», рассматривание образца педагога с изображением факела. набросок карандашом, изображение огня в тёплых тонах. Практическая работа: рисование гуашью «Олимпийский факел».

– «По мотивам русской народной сказки». Рассматривание иллюстраций к сказкам, беседы о них. Последовательно рисовать образ лягушки по мотивам русской народной сказки. Умение делать эскиз, работа с палитрой, получения новых цветов и оттенков, использование белой, черной красок для получения света, тени. Использование техники «набрызг». Практическая работа: рисование гуашью «Царевна-лягушка».

– «Роспись пасхальных яиц». Тема занятия посвящена изучению народных традиций украшения пасхальных яиц через рассматривание репродукций и беседу о различных техниках росписи. Занятие включает практическую работу по созданию композиций с использованием формы-шаблона яйца, гуаши, совершенствованию навыков работы кистью и освоению техник, таких как вписывание одного цвета в другой и набрызг. Практическая работа: рисование гуашью «Крашенки».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Лампочки». «Санта». «Мороженое». «Рождественский ангел». «Кремль». «Ананас». «Чукча». «Вкусная яичница». «Ромашки». «Эхинацея». «Храбрый петушок». «Олимпийский факел». «Царевна-лягушка». «Крашенки».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.2 Работа с разными материалами и техниками

Теория: Приемы работы с разными материалами и их сочетаниями. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Рисование мазками». Чтение стихотворения о снеговике, рассматривание иллюстраций о зиме. Рисование снеговика, сочетание кругов различной величины, дополнив изображение мелкими деталями. Исполнение рисунка в холодной «зимней» гамме (наглядное пособие), используя мазки «Ваг-Гога». Ознакомление с репродукциями художника Ван-Гога «Звездная ночь», работающего в этой технике. Практическая работа: рисование гуашью «Снеговик».

– «Техника «набрызг». Портрет сказочного оленёнка». Рассматривание рисунков из книг и кадры из мультфильмов грациозных животных-оленей. Изображение портрета животного с новогодними шарами на рогах. Использование палитры для смешивания цветов нужного оттенка, применив тени, блик; технику «набрызг» (снег). Практическая работа: рисование гуашью «Оленёнок».

– «Нетрадиционное рисование». Изображение круглой формой предметов разной величины, использование подручных материалов (крышек, втулок), развитие

цветовосприятия, выполнение действий согласно алгоритму. Практическая работа: рисование гуашью «Мыльные пузыри».

– «Рисование в технике пуантилизма». Беседа о диких животных, рассматривание иллюстраций с изображением животных художника – иллюстратора Е.И. Чарушиным. Ознакомление детей с техникой пуантилизма. Изображение дикого животного леса (лису), в данной технике. Рисование контурного изображения простым карандашом, работа в цвете (акварель). Практическая работа: «Лисица».

– «Базовые приемы работы акварелью». Продолжение работы. Смешивание цвета не на палитре, а на листе, правильно держать ватную палочку. Практическая работа: рисование гуашью «Лисица».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Снеговик». «Оленёнок». «Мыльные пузыри». «Лисица».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.3 Анималистический жанр

Теория: Основные понятия, термины в области животного мира и изображения животных и птиц. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Анималистический жанр». Иллюстрации с изображением мамонтёнка, мамонта. Формирование знаний детей о мамонтах, о животных Крайнего Севера. Рисование фигуры животного, передача характерных особенностей внешнего вида, объемность шерсти. Работа в цвете, используя все приемы в работе с кистью, палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Мамонт».

– «Чайка над морем». Изображение морского пейзажа в картинах современных художников. Развивать чувство композиции, изображая близкими к реальности природные явления: берег, цвет моря, небо, облака, чайка. Рисование моря мазками «Ван-Гога». Практическая работа: рисование гуашью «Чайка».

– «Морские обитатели». Рассматривание иллюстраций морских рыб. Беседа на тему «На морском дне». Отображать в рисунке морских обитателей (краба), применение в работе ранее приобретенные навыки и умения. Практическая работа: рисование гуашью «Крабик».

– «Рисунок птиц». Ознакомление детей с иллюстрациями художника – иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова к детским художественным произведениям. Знакомство с профессией иллюстратора. Изображение образа птицы, передавая форму и строение частей тела, их расположение, соблюдая пропорции, используя имеющиеся умения и навыки работы с гуашью. Закреплять умение смешивать цвета на палитре для получения оттенка определённого цвета. Практическая работа: рисование гуашью «Сова».

– «Птенцы в гнезде». Практическая работа: рисование гуашью «Птенцы в гнезде».

– «Мир животных». Рассматривание иллюстраций и картин «Кошки» из серии «Домашние животные», загадки и стихи о котятках. Передавать в рисунке образ

котенка в сапожке на основе геометрических фигур (круг-голова, прямоугольник сапог). Смешивание цветов, получая нужный оттенок, использование светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Котик в сапожке».

– «Домашние животные». Рассматривание иллюстраций, чтение стихов о домашних животных. Рисование наброска животного простым карандашом (окраску, форму и пропорции ее тела), дополнение содержание рисунка (травой), композиционной основы (растяжка цвета). Практическая работа: рисование простым карандашом, гуашью «Буренка».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Мамонт». «Чайка». «Крабик». «Сова». «Птенцы в гнезде». «Котик в сапожке». «Буренка».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.4 Рисунок с натуры

Теория: Основные понятия, термины в области рисования с натуры. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Рисование с натуры». Загадывание загадок о комнатных растениях. Рисование с натуры комнатного растения, передача строения цветка, величины горшка (меньше, чем растение). Применение цвета для цветка, горшка, близкие к натуре. Использование приемов в рисовании акварелью, кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Кактус».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Кактус».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.5 Транспорт

Теория: Основные понятия, термины в области транспортных средств: морских, воздушных. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Воздушный транспорт». Рассматривание вертолетов в детских книгах, на фотографиях, плакате «Транспорт». Передача формы основной части вертолёта, его деталей, величину, цвет и расположение. Работа с палитрой для смешивания цветов, применяя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Воздушный транспорт».

– «Морской транспорт». Рассматривание иллюстрации водного транспорта (образец «Парусник»). Закрепление знаний о водном транспорте. Создание простой композиции плавающего в море парусника, используя акварель, оттенки моря. Развитие цветового восприятия, чувство формы и композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Парусник».

– «Морское судно». Рассматривание фотоальбомов с фотографиями моряков, иллюстраций морской тематики. Формирование умений свободно использовать для создания образов разнообразные приемы, усвоенные ранее. Передача формы основной части и других частей, чувство композиции, умение передавать пропорции

предметов, их соотношение по величине. Смешивать цвета для получения нужного оттенка и света, тени. Практическая работа: рисование гуашью «Морское судно».

– «Плыви кораблик». Рассматривание иллюстраций с изображением моря, реки, кораблей. Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Кораблик». Создание композиции, последовательно рисовать предмет из геометрических форм, линии горизонта, отражение в воде. Работа в цвете, применяя мазки «Ван-Гога», использование палитры для смешения нужных оттенков, нанесение элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Плыви кораблик».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Воздушный транспорт». «Парусник». «Морское судно». «Плыви кораблик».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.6 Основы графики. Линия. Штрих, пятно

Теория: Основные понятия, термины в области графики, средства и приемы графики и пр. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– Новое искусство – графика. Линии, штрихи, пятно. Виды графики и особенность средств выразительности. Графические упражнения. Этапы выполнения упражнений. Практическая работа: рисование гуашью «Птицы».

– «Графический рисунок. Узор». Беседы о профессии кондитера, об особенностях украшения тортов и пирожных, композиции, цветосочетании. Рассматривание иллюстраций разных тортов. Формирование умений создавать декоративную композицию на форме (прямоугольнике), использование в узорах усвоенные способы построения орнамента по композиции и колориту. Работа с палитрой, смешивание красок для получения других оттенков, использование светотени (света, тени, блика, падающей тени). Практическая работа: рисование гуашью «Торт».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Торт»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.7 Стилизация

Теория: Основные понятия, термины в области стилизации, в т.ч. при изображении животных и птиц. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Стилизация». Понятие стилизация и орнамент. Изображение стилизованного животного (медведь, енот, лиса) черным линером (короткие, длинные штрихи по направлению). Создание орнамента на одежде (геометрические формы) и доработка в цвете акварелью. Практическая работа: рисование гуашью «Портрет животного».

– «Стилизация птиц». Птицы жарких стран. Рассматривание репродукций и фотографий с пейзажами Африки. Самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка. Стилизация, адаптированная для детского творчества. Работа в графике, цвете. Практическая работа: рисование гуашью «Тукан».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Портрет животного». «Тукан».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Раздел 4 Работа в смешанной технике

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 4.1 Рисунок животных и насекомых

Теория: Беседа о разнообразных окрасах животных и птиц, рисунках на теле животных и насекомых. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Окраска животных жарких стран». Беседа о животных жарких стран. Знакомство с внешним видом экзотических животных (фотографии, иллюстрации). Рассматривание репродукций и фотографий с пейзажами Африки. Создание сюжетной композиции, размещение животных на панораме африканской саванны. Освоение принципов построения изображения животного на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Знакомство с основными частями тела животного. Воспроизведение окраски гуаши. Использование палитры, элементов светотени, приемы рисования кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Крокодил».

– «Окраска и фактура. Лягушка-квакушка». Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животного, на основе геометрических фигур: круг, овал и др. Передача окраски и фактуры тела животного помощью гуаши. Использование всех приемов и навыков в работе с краской, кистью, элементами светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Лягушка-квакушка».

– «Разноцветные насекомые». Картинки и фотографии с изображением шмелей, пчелы, осы. Расширить представления детей о насекомых, познакомить с жизнью пчёл, шмелей, обратить внимание на их внешний вид, строение. Принцип изображения крылатых насекомых с использованием оси симметрии. Основные живописные приемы. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Практическая работа: рисование гуашью «Шмель на цветке».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Крокодил». «Лягушка-квакушка». «Шмель на цветке».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.2 Тематическое рисование

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Цветущая сирень». Рассказ педагогом о профессии скульптора (чем и как работает скульптор). Рассматривание наличников в архитектуре русского села.

Рисование фактуры дерева и сирени, (фон: деревенское окно с наличниками), гуашевыми красками, смешивать цвета для получения новых оттенков. Совершенствование технических приемов рисования кистью: плашмя, концом. Практическая работа: рисование гуашью «Цветущая сирень» на фоне русской избы.

– «Кружева». Знакомство с профессией художника-графика. Рассмотрение таблиц с различными графическими узорами. Формирование знаний о современной графической технике – дудлинг, освоение основных элементов узоров (линиями, точками, кружочками, завитками). Изображение рисунка в технике «дудлинг» (линером черного цвета или белым маркером по черному фону). Развитие чувства ритма в композиции. Познакомить детей с профессией кружевницы и вологодским кружевом. Практическая работа: рисование маркером «Ромашки на кружевах».

– «Ромашки на кружевах». Рисование ромашек гуашевыми красками на фоне с узорами. Использование палитры для смешивания красок. Практическая работа: рисование маркером «Ромашки на кружевах».

– «Песчаный замок. Графика». Беседа о лете, море, песке. Иллюстрации с изображением замков. Рисование песчаного замка (общий облик, сочетание высоких и низких башен, расположенных рядом друг с другом, соединенных между собой мостиками и лестничными переходами, увенчанных крышами, куполами разной формы, арочными окнами и другими архитектурными деталями).

– «Песчаный замок. Цвет». Продолжение работы. Подбор колорита (краски и оттенки теплых тонов). Прорисовка дополнительных деталей (шпилей, мостов, арок, лестниц и т.д.) для придания замку особой красоты и индивидуальности. Использование ранее освоенные приемы рисования кисти, краски. Практическая работа: рисование гуашью «Песчаный замок».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Цветущая сирень». «Ромашки на кружевах». «Песчаный замок»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Раздел 5 Итоговые мероприятия

Тема 5.1 Итоговая творческая работа. Выставка детского творчества

Практика: Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): творческая работа, ее защита на индивидуальном уровне. Коллективная подготовка работ к выставке детского творчества. Галерея детских работ.

Формы контроля: творческая работа для выставки, защита работы

Тема 5.2 Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): Искусствоведческая викторина «Знатоки искусства». Подведение итогов года. Коллективное обсуждение, награждение.

Формы контроля: викторина, собеседование (на понимание ценностей, социальных качеств, коммуникативности)

1.3.3. Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы контроля аттестации/ контроля
Модуль 3 Изобразительная деятельность					
1	Вводная часть	1	1	0	Входная диагностика: собеседование, задание, тест
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	1	1	0	
2	Композиция и цвет в живописи	14	7	7	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
2.1	Колорит в живописи	5	2,5	2,5	
2.2	Свет и тень в природе и искусстве	2	1	1	
2.3	Линия и форма	1	0,5	0,5	
2.4	Композиция. Ритм, фактура, цвет	2	1	1	
2.5	Нетрадиционное рисование	3	1,5	1,5	
2.6	Сюжетная композиция	1	0,5	0,5	
3	Живопись. Графика	44	20	24	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
3.1	Пейзаж и его виды	4	2	2	
3.2	Рисунок с натуры	2	1	1	
3.3	Рисунок животных и птиц	14	7	7	
3.4	Тематический рисунок в разных жанрах и техниках.	13	5,5	7,5	
3.5	Портрет и фигура человека	5	2	3	
3.6	Сказочные герои	3	1	2	
3.7	Иллюстрации	1	0,5	0,5	
3.8	Декоративная композиция	1	0,5	0,5	
3.9	Контраст и нюанс	1	0,5	0,5	
4	Работа смешанной техники	10	4	6	Текущий контроль: собеседование, практическая работа, творческая работа
4.1	Создание иллюстраций	4	1,5	2,5	
4.2	Тематическое рисование	6	2,5	3,5	
5	Итоговые мероприятия	3	0	3	Промежуточная аттестация (1 полугодие): Творческая работа для выставки Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): Творческая работа для выставки. Защита работы. Викторина. Собеседование
5.1	Промежуточная аттестация 1 полугодия: Творческая работа для выставки	1	0	1	
5.2	Итоговый контроль: Творческая работа для выставки. Защита работы	1	0	1	
5.3	Итоговое занятие. Викторина.	1	0	1	
	Итого:	72	32	40	

Описание содержания в соответствии с учебным планом 3 года обучения Модуль 3Изобразительная деятельность

Раздел 1 Вводная часть

Тема 1.1 Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль

Теория: знакомство с обучающимися, знакомство детей друг с другом в игровой форме. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Опрос по технике безопасности в игровой форме. Входной контроль: собеседование, задание, тест «Теплые и холодные цвета»на выявление уровня общекультурного и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.

Формы контроля: опрос по ТБ, собеседование, задание, тест

Раздел 2 Композиция и цвет в живописи

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 2.1 Колорит в живописи

Теория: Основные понятия, термины в области цветового колорита, основные и составные цвета. Цвета радуги. Оттенки цвета (тон, яркость). Рефлекс. Черно-белая гамма (ахроматические цвета). Демонстрация работ, иллюстраций.

Темы занятий:

– «Основные, составные цвета». Рисование радуги основными цветами, составными цветами применяя палитру. Практическая работа: рисование гуашью «Радужный мост».

– «Теплые и холодные цвета. Рефлекс». Рисование яблок на ветке. Рассматривание яблок- муляжей. Творческие работы на обобщение полученных знаний о тепло-холодности цвета в технике «гуашь» (наглядное пособие). Смешение красок. Использование элементов светотени (свет, тень, блик, рефлекс). Объяснение на образце понятия рефлекс. Практическая работа: рисование гуашью «Яблочки».

– «Колорит в живописи». Иллюстрации из мультфильма «Ежик в тумане». Беседа о профессии иллюстратора. Развитие чувства цвета, ритма и композиции, колорита. Рассматривание строение ежика (голова, туловище, иголки, лапки, хвостик). Использование палитры, рисование концом кисти при изображении колючек, светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Ёжик в тумане».

– «Нейтральный серый». Знакомство с профессией художника иллюстратора (что и чем и для кого). Рассматривание иллюстраций произведений Чарушина Е.И. Рисование волчка геометрическими фигурами, работать концом кисти (ворс), всем ворсом. Смешивание цветов (чёрный сбелым в равных пропорциях для получения средне - серого), нейтральный серый. Практическая работа: рисование гуашью «Волчонок».

– Продолжение работы в цвете. Практическая работа: рисование гуашью «Волчонок». Мини-выставка.

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Радужный мост».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.2 Свет и тень в природе и искусстве

Теория: Основные понятия, термины в области света и тени. Демонстрация работ, иллюстраций, техники рисования и пр.

Темы занятий:

– «Свет и тень в природе и изобразительном искусстве». Работа с палитрой: смешивание темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши. Упражнять в приемах рисования кисти (примакивание, концом), развивать чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Цветы».

– «Светотень». Беседа о море и морских обитателях. Репродукции картин И.К. Айвазовского «Волна», «Рыбаки на берегу моря». Поэтапное создание композиции с морской раковинной и жемчужиной, построение в различных геометрических фигурах (круг, овал). Работа с элементами светотени. Практическая работа: рисование гуашью

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Цветы». «Жемчужина».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.3 Линия и форма

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Линия и форма в природе». Рассматривание иллюстраций, чтение загадок, рассказ о ласточках. Передача в рисунке птиц с помощью линии и формы (величина частей, характерных особенностей, пропорции тела), использование цветов и оттенков, композиционное расположение по всему листу. Практическая работа: рисование гуашью «Ласточки».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Ласточки».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.4 Композиция. Ритм, фактура, цвет

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области композиции, ритма, фактуры в соединении с цветом. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Цвет, фактура, ритм, композиция». Рассказ о песчанках, образец педагога. Изображение образа моря с птичками на основе простых геометрических фигур: круг, овал. Передача окраски и живых существ (гуашь). Закреплять умение смешивать краски (синюю, желтую) для получения нужного цвета, оттенка. Средства художественной выразительности пейзажа - цвет, фактура, ритм,

композиция. Использование метода «тычка». Практическая работа: рисование гуашью «Песчанки».

– «Композиция в натюрморте». Репродукция художника: И. Машков «Натюрморт с тыквами», муляжей тыквы. Закреплять умение смешивать краски (желтую, красную) для получения гаммы оранжевых цветов. Изображение тыкв на основе простых геометрических фигур: круг, овал. Работа с элементами светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Тыквы».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Песчанки».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа. «Тыквы».

Тема 2.5 Нетрадиционное рисование

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Смешанная техника». Рассматривание фотографий с изображением кошек, рассказ о них. Поэтапное рисование: набросок маркером, в цвете. Изображение кошки с помощью геометрических фигур, передавая расположение и форму частей тела, их величину, пропорции, дополнив рисунок сюжетом (коврик, нора мышки). Практическая работа: рисование гуашью, маркером «Усатый – полосатый».

– «Рисование с элементами нетрадиционного рисования «печать». Рассматривание иллюстраций с изображением рыбок, беседа «Где живет рыбка?». Создание композиции из рыбок, передача их формы, величины, строения, пропорции, цвета. Рисование «воздуха» крышечкой от гуаши. Работа с палитрой, применение элементов светотени (света, блика, тени). Практическая работа: рисование гуашью «Рыбы».

– «Нетрадиционное рисование». Изображение берез необычным способом - пластиковой картой. Рисование тонких изогнутых веток, осенняя окраска листвы способом действия полусухой кистью, фон по - сырому. Практическая работа: рисование гуашью «Белые березы».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Усатый – полосатый». «Рыбы». «Белые березы».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 2.6 Сюжетная композиция

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области «сюжета в композиции карт». Виды сюжетов. Особенности и характерные признаки построения композиции по виду сюжета. Демонстрация работ, иллюстраций, картин художников и пр.

Темы занятий:

– «Сюжетная композиция». Иллюстрации с изображением животных жарких стран, картинки жирафа. Изображение сюжета на листе в соответствии с их

реальным расположением. Составлять изображение из частей геометрических фигур. Совершенствование технических навыков рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисование в определённой последовательности. Смешивание темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши. Практическая работа: рисование гуашью «Жирафы».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Жирафы».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Раздел 3 Живопись. Графика

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 3.1 Пейзаж и его виды

Теория: Основные понятия, термины в области пейзажа. Виды пейзажа: морской, городской, природный, деревенский, промышленный, зимний и пр. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Пейзаж». Проведение беседы на тему «Воздушный транспорт». Рассматривание картинок о воздушном шаре. Изображение предметов круглой, овальной, прямоугольной, квадратной формы, линии горизонта, переднего, заднего плана, дорога в перспективе, ближе – дальше, форму частей домика. Использование палитры для смешивания нужных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Дирижабль».

– «Деревенский пейзаж». Создание зимнего пейзажа. Рисование деревенского пейзажа (домика). Применяя в работе линию горизонта, «близко-далеко», холодные оттенки, фон по-сырому. Изображение снега в технике набрызг. Практическая работа: рисование акварелью «Зимний пейзаж».

– «Морской пейзаж с элементами нетрадиционного рисования». Демонстрация репродукций И. К. Айвазовского. Рисование гуашью на Крафт бумаге, отражение от яхты с использованием пластиковой карты, мазков «Ван-Гога», «близко» и «далеко», дополнив работу чайками. Используя палитру для смешивания красок. Практическая работа: рисование гуашью «Яхты».

– «Космический пейзаж». Беседа о профессии космонавт. Фотоиллюстрации или картинки с изображением космонавта, плакат «Космос». Выполнение наброска простым карандашом с последующим закрашиванием. Изображение космонавта на планете (костюм, атрибуты). Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Обрисовка контура перманентным маркером. Практическая работа: рисование гуашью «Космонавт».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Дирижабль». «Зимний пейзаж». «Яхты». «Космонавт».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.2 Рисунок с натуры

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования с натуры простых и сложных предметов, природы и пр. Демонстрация работ, иллюстраций.

Темы занятий:

– «Рисование с натуры». Четко передавать форму, размер, цвет. Применения светотени (свет, тень, блик, собственную тень), смешивание красок на палитре для получения разных цветов и оттенков. Рисовать с натуры муляжа. Практическая работа: рисование гуашью «Кекс».

– «Рисование с натуры». Рассматривание данной композиции (пропорции, соотношение, восприятие цвета, формы, пространственное восприятие). Расположение изображения на листе бумаги с учетом пропорций предмета. Работа с палитрой (тень, свет, падающая тень, блик), смешивание красок для получения нужного оттенка. Практическая работа: рисование гуашью «Капучино».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Кекс». «Капучино».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.3 Рисунок животных и птиц

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Перелетные птицы. Смешанная техника». Рассматривание иллюстрации, изображающие улетающих на юг птиц; репродукция картины Степанова «Журавли летят». Выполнение наброска (маркером) птиц в движении, передавая основную форму и основные части, не прорисовывая деталей оперения, дополняя композицию (лугами, полями, лесом, облаками). Работа в цвете (акварель). Практическая работа: рисование акварелью «На юг».

– «Рисунок енота. Ахроматические цвета». Иллюстрации с изображением енота, давать знания о внешнем виде животного, его среде обитания, образе жизни, питании, повадках. Рисование животного с помощью геометрических фигур, используя палитру, путем смешивания белого и черного, получить промежуточные тона серого, полусухую кисть (изображение шерсти). Применяя (наглядное пособие). Практическая работа: рисование гуашью «Енот».

– «Бамбуковый медведь». Образец педагога, ознакомление с особенностями внешнего вида и образа жизни Панд. Выполнение наброска, работа в цвете гуашью, используя палитру для смешивания красок. Практическая работа: рисование гуашью «Панда».

– «Домашнее животное». Рисование пса с сосисками. Образец рисунка. Поэтапное рисование собаки, анализировать, находить характерные особенности, передавать форму, строение, пропорции, объём. Используя принципы светотени (свет, тень собственная, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Пес».

– «Домашнее животное». Рассматривание иллюстраций с изображением собак, игра «Отгадай породу?». Передача характерных особенностей: форму головы, тела,

их расположение. Применения элементы светотени (свет, тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Барбос».

– «Животные Севера». Рассматривание иллюстраций изображения белого медведя (цвет, форма, повадки), рисование большого и маленького. Набросок маркером, материал на выбор (акварель, гуашь). Проработка линий контура и других деталей графически (маркером). Практическая работа: рисование гуашью «Белые медведи».

– «Морская птица». Иллюстрации с пингвинами и средой их обитания. Чтение отрывка из книги Г. Снегирева «Про пингвинов». Изображение пингвинёнка на льдине, ловит рыбку. Строение пингвина, относительная величина частей. В работе «ближе-дальше», линия горизонта, большой, маленький, использование холодных тонов, плановость в пейзаже. Материал на выбор (акварель, гуашь, маркеры). Применение технических навыков в работе с кистью, краской, палитрой. Использование техники «набрызг». Практическая работа: рисование акварелью, маркером, гуашью «Пингвинёнок на рыбалке».

– «Воробушки зимой». Беседа, рассматривание иллюстрации, загадывание загадок. Рисование воробьев на ветке, используя нетрадиционные способы рисования (тампонирование, набрызг). Горизонтальный формат. Работа с палитрой (оттенки темные и светлые), элементы светотени (свет, тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Воробушки зимой».

– «Рисование по басне И. А. Крылова «Ворона и лисица». Рисование сюжетной композиции. Рассматривание изображения вороны (пропорций, цвета). Формирование умения использовать различные приемы живописи. Строить композицию рисунка красиво, уметь сочетать краски. Нарисовать ветки деревьев. Практическая работа: рисование гуашью «Ворона и сыр».

– «Рыжий кот». Беседа о домашних кошках. Рисование рыжего сказочного кота в свитере (составление узора, орнамента); передавая расположение частей тела соотносить их по величине. Работа с гуашью (широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти), умение промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку. Практическая работа: рисование гуашью «Рыжий кот».

– «Домашние животные». Загадывание загадок про домашних животных. Изображение таксы в одежде. Поэтапное рисование собаки: набросок карандашом, работа в цвете гуашь. Передача формы, строения, пропорции, объема, характерных особенностей. Использование элементов светотени, смешивание цветов. Практическая работа: рисование простым карандашом, гуашью «Нарядная такса».

– «Животные жарких стран». Иллюстрации льва Алекса из мультфильма «Мадагаскар», рассматривание картин с изображением львов и львиц. Изображение портрета Лёвы, применяя теплые и холодные, основные и составные цвета. Используя различные, линия (волнистые, прямые, точки, широкие и тонкие). Практическая работа: рисование гуашью «Лёва».

– «Креветка – морской рачок». Рассматривание образца педагога, рассказ о морском раке. Изображение наброска простым карандашом: тело из нескольких сегментов, сверху плотная оболочка (скелетом), голова, брюшная часть, головные и

брюшные ноги, длинные тонкие усики (на голове). Смешивание цветов для получения нужных оттенков (светлых, темных). Применяя элементы светотени (свет, тени, блика). Изображение воздуха нетрадиционным способом (печать от крышки из - под гуаши). Практическая работа: рисование гуашью «Креветка».

– «Лесная птица-сова. Сюжетный рисунок». Иллюстрации художника – иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова к детским художественным произведениям с изображением совы. Беседа об ее особенностях, её внешнего облика, образ жизни. Образец педагога. Компонировка рисунка. Работа в цвете гуашевыми красками, используя технические навыки в живописи, смешивать цвета на палитре для получения оттенка определённого цвета. Практическая работа: рисование гуашью «Сова».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «На юг». «Енот». «панда». «Пес». «Барбос». «Белые медведи». «Пингвинёнок на рыбалке». «Воробушки зимой». «Ворона и сыр». «Рыжий кот». «Нарядная такса». «Лёва». «Креветка». «Сова»

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.4 Тематический рисунок в разных жанрах и техниках

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по различным темам в разных жанрах. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Водный транспорт». Рисование в жанре морского пейзажа. Беседа о профессии о профессии моряк, о водном транспорте. Выполнение рисунка по образцу педагога (основные части предмета, их форму по сходству с геометрической; расположение частей). Дополнение рисунка волнами, чайками. Использование цветов и оттенков при смешивании красок на палитре. Практическая работа: рисование гуашью «Пароход».

– «Машина будущего». Знакомство с профессией инженер (какую роль играет в жизни робототехника). Ознакомление с понятием «робот», «робототехника», разновидностями роботов и их применением в жизни человека. Рисование робота из геометрических фигур маркером, работа в цвете (акварелью). Практическая работа: рисование гуашью «Робот».

– «Снегоуборщик». Иллюстрации с изображением машин различного назначения. Создание машины из геометрических фигур, контурный набросок. Проработка в цвете, смешивание и подбор цвета на палитре (свет, тень, собственная тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Снегоуборщик».

– «Вечер. Уличный фонарь». Набор иллюстраций фонарей. Рисование уличного фонаря при помощи трафарета, передача прямых линий, света, форм. Работа с палитрой. Совершенствование навыков работы с гуашью, кистью. Использование техники «набрызг». Практическая работа: рисование гуашью «Фонарь».

– «Спасская башня». Рассмотрение репродукций с изображением Кремля. Чтение стихотворения И. Новикова «Спасская башня». Понятия Кремль, Спасская башня, Куранты, Царь пушка, Царь колокол, название отдельных башен. Рисование

конструкции башни (форма и пропорции частей). набросок работы, подмалёвок гуашью. Использование палитры для фоновой дорожки (ахроматические цвета). Практическая работа: рисование гуашью «Спасская башня».

– «Спасская башня». Продолжение работы в цвете (гуашью). Доработка в украшении собора (различными линиями). Примы кистью (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Спасская башня».

– «Зимние забавы. Узоры на одежде». Демонстрационный материал на тему «Зимние забавы». Ознакомление с профессией модельер, украшение различной одежды. Изображение зимней композиции (ноги, коньки) на льду, предметы на листе бумаги с учётом их положения в пространстве «ближе», «дальше». Составление узоров для украшения верхней одежды (вязанные длинные носки). Передача характерных деталей, чувство цвета, формы, пропорций (коньки). Практическая работа: рисование гуашью «На катке».

– «Первоцветы». Рассматривание изображений первоцветов, беседа о Красной книге. Изображение весенней композиции, образ подснежников (листья короткие и острые, тонкие стебли, цветок из трех лепестков). Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Первоцветы».

– «Весенний натюрморт». Рассматривание картин с изображением мимозы. Ознакомление детей с данным растением (строение, особенности растения). Рисование мимозы в стеклянном сосуде на плоскости. Построение композиции, соблюдая соотношение, формы. Работа в цвете с элементами нетрадиционного рисования (ватными палочками). Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Мимоза».

– «Ювелирное украшение маме». Знакомство с профессией ювелир. Рассматривание настоящих ювелирных украшений и украшений на картинах знаменитых портретистов, рассматривание журналов и каталогов с фотографиями ювелирных украшений. Беседа с детьми о празднике 8 марта. Эскиз кольца простым карандашом, работа гуашью, использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Кольцо».

– «Япония. Страна восходящего солнца». Ознакомление с японской и китайской пейзажной живописью, рассматривание фотографий, репродукций с цветущими деревьями, архитектурой. Выбрать расположение листа (горизонтальный формат), набросок рисунка карандашом (цветущей сакуры, здания японского храма). Практическая работа: рисование гуашью «Сакура».

– «Япония. Страна восходящего солнца». Продолжение работы в цвете. Работа гуашью, использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, блика), двойным мазком. «Близко-далеко». Практическая работа: рисование гуашью «Сакура».

– «Сюжетный рисунок». Рассматривание иллюстраций: Обувь. набросок карандашом сюжетного рисунка: детских сапог с ножками в луже, с корабликом из газеты. Соблюдая форму, величину, пропорции, композицию. Выполнение

подмалевка всех форм, лужи. Работать по шаблону создавая форму сапожек (большая часть кисти заходит на шаблон). Отражение в луже в технике мазков. Смешивания красок, получая нужные оттенки. Практическая работа: рисование гуашью «Сапожки».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Пароход». «Робот». «Снегоуборщик». «Фонарь». «Спаская башня». «На катке». «Первоцветы». «Мимоза». «Кольцо». «Сакура». Сапожки».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.5 Портрет и фигура человека

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Рисование фигуры девочки». Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (В. А. Серова, И.Е. Репина). Рисование фигуры человека, передача формы пальто, формы и расположение частей, соотношение их по величине, рисовать крупно, во весь лист. Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунка красками. Используя разные приемы рисования (концом кисти, всем ворсом), принципы светотени (свет, тень, блик). Смешивание краски на палитре, получая разные цвета и оттенки (для цвета кожи). Практическая работа: рисование гуашью «Девочка».

– «Портрет». Культура Мексики. Фото национальной одежды, кактуса. Выполнение контурного наброска. Работа в цвете. Смешение красок для цвета кожи. Используя разные приемы рисования (концом кисти, всем ворсом), принципы светотени (свет, тень собственная, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Мексиканец».

– «Портрет индейца». Рассматривание иллюстраций с индейцами, их орудиями труда и охоты; понятия: вождь, амулет, лук. Набросок портрета, работа в цвете (восковыми мелками). Составление узора, орнамента на одежде. Практическая работа: рисование восковыми карандашами «Индеец».

– «Портрет матроса». Рассматривание картин фигур бойцов спецназа, ВДВ или морской пехоты. Рисование портрета с передачей правильных пропорций лица. Работа поэтапная, набросок, в цвете. Смешивание красок палитрой (цвет кожи). Применение элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Матрос».

– «Милой мамочки портрет». Рассматривание разных портретов на репродукциях картин известных художников (Серова, Репина, Крамского). Рисование портрета мамы, передавая её индивидуальные особенности: цвет глаз, волос. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Милой мамочки портрет».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой

составляющей: «Девочка». «Мексиканец». «Индеец». «Матрос». «Милой мамочки портрет».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.6 Сказочные герои

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– Мифические существа. Рассматривание иллюстраций с изображением гнома. Беседа о гномах. Изображение в рисунке образа маленького лесного человека – гномика из простых частей (круглая голова, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки), в упрощенном виде соотношение по величине. Рисовать красками (акварелью или гуашью). Практическая работа: рисование гуашью «Маленький гном».

– «Сказочное существо». Рассматривание иллюстраций с изображением единорожки. Беседа о сказочном существе. Анализирование формы, пропорции изображаемого объекта; восприятия цвета и цветовой гармонии, чувство композиции. Работа гуашью, палитрой (смешивание цветов), кистью (концом, плашмя). Использование элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Единорожка».

– «Портрет принцессы». Рассматривание иллюстраций к сказкам, понятие (иллюстратор). Загадки о сказочных героях. Рисование портрета принцессы (характер, настроение), используя художественные средства выразительности (линию и цвет), элементы светотени (тень собственная, блик). Смешивание красок для получения нужного оттенка для лица (светло-оранжевого). Практическая работа: рисование гуашью «Принцесса».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Маленький гном». «Единорожка». «Принцесса».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.7 Иллюстрации

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области иллюстрации книг, создания комиксов и мультиков. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Иллюстрация. Создание персонажа». Ознакомление с жанром искусства – книжной иллюстрацией. Рассматривание работ художников-иллюстраторов детских книг. Рисование сказочного персонажа на основе геометрических фигур. Передавая характер, настроение персонажа, движение через расположение конечностей, расположение и предметов в пространстве. Совершенствование навыков работы гуашью, кистью, палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Чаепитие».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Чаепитие».

Формы контроля: устный опрос, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.8 Декоративная композиция

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Декоративная композиция». Репродукции картин русских художников: Михаил Нестеров «Пасхальная заутреня», Александр Маковский «Пасхальный стол». Рассматривание предметов (вазы, вербы, кулича). Стилизация натуральных и природных форм, выполнение декоративной композиции различными материалами. Практическая работа: рисование гуашью «Натюрморт».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Натюрморт».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.9 Контраст и нюанс

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Контраст. Светлячки». Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь). Создание фона (переход цвета в цвет, цветовые растяжки), выделение композиционного центра тоном. Работа с шаблоном (банка). Рисование светлячка на фоне тёмно-синего цвета. Дополнение к работе: травы и звезд. Практическая работа: рисование гуашью «Светлячки».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Светлячки».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Раздел 4 Работа всмешанной технике

Оборудование: Мультимедийное оборудование, столы и стулья для детей, стендовая доска, мольберты-штендеры, материалы для работы

Тема 4.1 Создание иллюстраций

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– Самовар по сказке «Муха-Цокотуха». Иллюстрации к сказке, выполненные известными художниками. Картинки и иллюстрации с изображением самовара, чашки, запарника на плоскости. Рассматривание предметов (деталей), из чего состоят (круг, трапеции, прямоугольника, овал). Выполнение наброска простым карандашом. Практическая работа: рисование гуашью «Самовар».

– Самовар по сказке «Муха-Цокотуха». Продолжение работы в цвете, подмалёвок гуашью. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Самовар».

– «Муха-Цокотуха». Иллюстрации к сказке, выполненные известными художниками. Изображение сюжетной композиции к сказке «Муха-Цокотуха».

Набросок, работа в цвете. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Муха».

– «Курочка Ряба». Рассматривание иллюстраций сказки. Рисование курочки-наседки на гнезде с яйцами, опираясь на геометрические фигуры (овал, треугольник). Выполнение в цвете, мазками «Ван-Гога», используя палитру для смешивания красок, применяя элементы светотени (света, тени, падающей тени, блика), Практическая работа: рисование гуашью «Курочка ряба».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Самовар». «Муха». «Курочка ряба».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Тема 4.2 Тематическое рисование

Теория: Основные понятия, термины, приемы в области рисования по сложным темам. Демонстрация работ, иллюстраций и пр.

Темы занятий:

– «Стилизация насекомого». Изучение и анализ внешнего вида стрекозы, ее среду обитания, повадки и особенности. Контурная прорисовка карандашом, затем маркером. Практическая работа: рисование гуашью «Стрекоза».

– «Стилизация насекомого». Продолжение темы. Заливка цветом (акварелью). Практическая работа: рисование гуашью «Стрекоза».

– «Композиция с драконом». Иллюстрации с изображением драконов, история возникновения. Рисование веселого дракона в полете краской. Используя для построения дракона геометрические фигуры. Практическая работа: рисование гуашью «Дракоша».

– «Композиция с драконом». Выполнение в цвете (акварель, гуашь, восковые мелки). Применяя все навыки в работе. Продолжение темы. Практическая работа: рисование гуашью «Дракоша».

– «Летний букет». Рассматривание иллюстраций натюрмортов. Работа над прорисовкой вазы по шаблону (применяя ранние навыки). Рисование формы цветов, их строение. Практическая работа: рисование гуашью «Летний букет».

– «Летний букет». Продолжение работы в цвете. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Летний букет».

Практика: индивидуальный уровень освоения: восприятие новой информации, ответы на вопросы во время беседы, практическая работа по освоению изобразительных навыков с творческой составляющей: «Стрекоза». «Дракоша». «Летний букет».

Формы контроля: собеседование, практическая работа, творческая работа.

Раздел 5 Итоговые мероприятия

Тема 5.1 Промежуточная аттестация 1 полугодия: творческая работа, защита. Выставка

Практика: Промежуточная аттестация: творческая работа, ее защита на выставке

Формы контроля: творческая работа, защита, выставка

Тема 5.2 Итоговый контроль: творческая работа, защита. Выставка детского творчества

Практика: Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): творческая работа, ее защита на индивидуальном уровне. Коллективная подготовка работ к выставке детского творчества «Цветогалерея».

Формы контроля: творческая работа для выставки, защита работы

Тема 5.3 Итоговое занятие

Практика: итоговый контроль: Искусствоведческая викторина «Экзамен художника Тюбика». Подведение итогов. Коллективное обсуждение, награждение.

Формы контроля: викторина, собеседование (на понимание ценностей, социальных качеств, коммуникативности)

1.4. Планируемые результаты

1.4.1 Первый год обучения

Образовательные (предметные):

1. Будет иметь (по возможности) интерес к изобразительному искусству;
2. Будет (по возможности) знаком с основными понятиями, терминами в общекультурной области, области обществознания, области искусства, основными жанрами и видами изобразительного искусства (живопись, графика, портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, архитектура);
3. Будет иметь (по возможности) начальные знания, умения и навыки по элементарным основам изобразительной грамоты, включая цветовую гармонию, композицию, ритм в композиции, а также начальные знания и навыки в различных техниках живописи с использованием различных материалов;
4. Будет иметь (по возможности) художественно-творческие способности, такие как внимание, память, фантазия, воображение, образное мышление и художественный вкус;
5. Будет иметь (по возможности) улучшенную мелкую моторику рук, пластичность движений и точность глазомера;

Личностные:

1. Будет иметь удовлетворенность своей деятельностью в объединении, самореализация в выбранном виде деятельности;
2. Будет иметь (по возможности) творческую активность, инициативу и любознательность;
3. Будет иметь самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;
4. Будет иметь ценностные ориентации, жизненные, социальные навыки: автономность (способность делать выбор); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);
5. Будет иметь коммуникативные навыки общения со сверстниками, взрослыми и в коллективе, расширенный опыт социальных контактов,

продуктивные виды взаимоотношений с окружающими; ребенок активно включается в коллективный творческий процесс;

6. Будет уметь (по возможности) выражать собственные мысли, взгляды;

7. Будет уметь совершенствовать внешнюю психотехнику (голос, речевой аппарат, пластику тела); совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);

8. Будет уметь контролировать свою деятельность при обучении, сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению, согласовывать свои мотивы и позиции с общественными.

Метапредметные:

1. Будет иметь
способностями самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении
и какого-либо вопроса;

2. Будет уметь выполнять действия по заданному алгоритму или образцу

3. Будет уметь (по возможностям)
оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами
при организующей помощи;

4. Будет уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации
на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей
помощи педагога;

5. Будет уметь (по возможности) определять цели своего обучения и
деятельности в целом;

6. Будет иметь способностями (по возможностям)
планировать, контролировать и оценивать собственные действия на отдельных этапах
работы в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

7. Будет иметь способностями (по возможностям)
самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске и информа-
ции в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую ин-
формацию из различных источников;

8. Будет уметь
организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, ра-
ботать индивидуально и в группе.

1.4.2 Второй год обучения

Образовательные (предметные):

1. Будет иметь (по возможности) развитый интерес к изобразительному
искусству;

2. Будет иметь (по возможности) начальные знания по основным
понятиям, терминам в общекультурной области, области обществознания,
области искусства, основными жанрами и видами изобразительного искусства
(живопись, графика, портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр,
архитектура);

3. Будет иметь (по возможности) расширенные начальные знания, умения и
навыки по элементарным основам изобразительной грамоты, включая цветовую

гармонию, композицию, ритм в композиции, а также знания и навыки в различных техниках живописи с использованием различных материалов;

4. Будет иметь (по возможностям) развитые художественно-творческие способности, такие как внимание, память, фантазия, воображение, образное мышление и художественный вкус;

5. Будет иметь (по возможностям) развитую мелкую моторику рук, пластичность движений и точность глазомера;

Личностные:

1. Будет иметь удовлетворенность своей деятельностью в объединении, самореализация в выбранном виде деятельности;

2. Будет иметь (по возможностям) творческую активность, инициативу и любознательность;

3. Будет иметь самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;

4. Будет иметь ценностные ориентации, жизненные, социальные навыки: автономность (способность делать выбор); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);

5. Будет иметь коммуникативные навыки общения со сверстниками, взрослыми и в коллективе, расширенный опыт социальных контактов, продуктивные виды взаимоотношений с окружающими; ребенок активно включается в коллективный творческий процесс;

6. Будет уметь (по возможностям) выражать собственные мысли, взгляды;

7. Будет уметь совершенствовать внешнюю психотехнику (голос, речевой аппарат, пластику тела); совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);

8. Будет уметь контролировать свою деятельность при обучении, сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению, согласовывать свои мотивы и позиции с общественными.

Метапредметные:

1. Будет иметь способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении и какого-либо вопроса;

2. Будет уметь выполнять действия по заданному алгоритму или образцу

3. Будет уметь (по возможностям) оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи;

4. Будет уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

5. Будет уметь (по возможностям) определять цели своего обучения и деятельности в целом;

6. Будет иметь способности (по возможностям) планировать, контролировать и оценивать собственные действия на отдельных этапах работы в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

7. Будет иметь способности(по возможностям) самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников;

8. Будет уметь организовывать процесс деятельности с участием педагогов и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

1.4.3 Третий год обучения

Образовательные (предметные):

1. Будет иметь (по возможностям) начальный профессиональный интерес к изобразительному искусству;

2. Будет иметь (по возможностям) основные знания по понятиям, терминами в общекультурной области, области обществознания, области искусства, основными жанрами и видами изобразительного искусства (живопись, графика, портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, архитектура);

3. Будет иметь (по возможностям) знания, умения и навыки по основам изобразительной грамоты, включая цветовую гармонию, композицию, ритм в композиции, а также знания и навыки в различных техниках живописи с использованием различных материалов;

4. Будет иметь (по возможностям) развитые художественно-творческие способности детей, такие как внимание, память, фантазия, воображение, образное мышление и художественный вкус;

5. Будет иметь (по возможностям) развитую мелкую моторику рук, пластичность движений и точность глазомера;

Личностные:

1. Будет иметь удовлетворенность своей деятельностью в объединении, самореализация в выбранном виде деятельности;

2. Будет иметь (по возможностям) творческую активность, инициативу и любознательность;

3. Будет иметь самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности;

4. Будет иметь ценностные ориентации, жизненные, социальные навыки: автономность(способность делать выбор); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);

5. Будет иметь коммуникативные навыки общения со сверстниками, взрослыми и в коллективе, расширенный опыт социальных контактов, продуктивные виды взаимоотношений с окружающими; ребенок активно включается в коллективный творческий процесс;

6. Будет уметь (по возможностям) выражать собственные мысли, взгляды;

7. Будет уметь совершенствовать внешнюю психотехнику (голос, речевой аппарат, пластику тела); совершенствовать внутреннюю психотехнику (память, внимание, фантазию, воображение);

8. Будет уметь контролировать свою деятельность при обучении, сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять

стремление к общению, согласовывать свои мотивы и позиции с общественными.

Метапредметные:

1. Будет иметь
способностями самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений и решить
и любого-либо вопроса;

2. Будет уметь выполнять действия по заданному алгоритму или образцу

3. Будет уметь (по возможностям)
оценивать результаты своей деятельности в соответствии с заданными эталонами
при организующей помощи;

4. Будет уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации
на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организую
щей помощи педагога;

5. Будет уметь (по возможностям) определять цели своего обучения и
деятельности в целом;

6. Будет иметь способности (по возможностям)
планировать, контролировать и оценивать собственные действия на отдельных этапах
работы в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

7. Будет иметь способности (по возможностям)
самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске и информа
ции в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую инф
ормацию из различных источников;

8. Будет уметь
организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, ра
ботать индивидуально и в группе.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий: согласно локальному акту учреждения

Окончание: согласно локальному акту учреждения

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Промежуточная аттестация: по завершении обучения каждого полугодия

Выходные дни: согласно государственному календарю

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 3 года

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия обеспечения:

– учебный кабинет для лекционных и практических занятий с необходимым компьютерным оборудованием;

– учебное оборудование (мебель) для обучающихся с ОВЗ в соответствии с рекомендациями ПМПК;

– наглядные пособия, учебно-дидактический материал, методические пособия, учебные пособия для обучающихся с ОВЗ в соответствии с нозологией;

– материально-техническое оснащение в соответствии с направленностью программы;

– кадровое обеспечение (квалификация «Педагог дополнительного образования»)

Для успешной реализации программы общие специальные условия:

– тьютерское сопровождение обучающихся;

– привлечение специалиста в области коррекционной педагогики;

– квалификационный уровень педагога, освоившего программу профессиональной подготовки и повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ;

– использование методов обучения и воспитания, соответствующих коррекционному виду нозологии;

– проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;

– сотрудничество с родителями.

Принципы работы:

– демократизация образовательного процесса – создание условий, для удовлетворения потребностей каждого ребенка, способствующих реализации его образовательного и творческого потенциала, свободного стремления и самовыражения;

– принцип гуманизации – усиление внимания к личности каждого ребенка как к высшей ценности общества; установку на формирование гражданина с высокими интеллектуальными, моральными и физическими качествами;

– принцип индивидуализации – организация образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся;

– принцип сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности педагогов и детей, скрепленной взаимопониманием, дружелюбным отношением друг к другу, совместным поиском целей и анализом хода и результатов этой деятельности.

Принципы работы с детьми с ОВЗ:

Основным принципом работы при реализации программы является подбор и адаптация педагогических средств, индивидуализация образовательного процесса.

Работа направлена на разностороннее развитие личности ребенка; создание коррекционно-развивающей среды обеспечивает формирование навыков адаптивного поведения обучающихся и освоение ими моделей коммуникативного поведения, способствующих их социальной адаптации.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ:

- в предупреждении дезадаптивного поведения;
- в специальной психокоррекционной помощи, направленной на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности осознанию возникающих трудностей, развитию отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия с нормативно развивающимися сверстниками;
- в формировании навыков социально одобряемого поведения, развитии двигательной сферы ребенка, обеспечении особой пространственной и временной организации среды с учетом недостатков внимания и работоспособности;
- в создании щадящего, комфортного, здоровьесберегающего режима; в специальной помощи в планировании и распределении нагрузки, постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; в формировании эмоциональной саморегуляции, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Особенности организации специальных условий для детей с ЗПР:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме);
- обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения;
- использование специальных приемов и методов обучения;
- дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

– соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем

Соблюдение требований к адаптированной программе для детей с ЗПР:

- обеспечение коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках дополнительного образования;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговое" предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- специальное обучение "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- комплексное сопровождение, специальная психо-коррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, со взрослыми);

- формирование навыков социально одобряемого поведения.

Таким образом, для детей с ЗПР создаются специальные условия, которые способствуют социальной адаптации детей путем развития познавательной

деятельности, коррекции нарушений в психическом развитии, формирования речи как средства коммуникации.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Мультимедийное оборудование (компьютер, колонки, проектор, экран)	1
2.	Стеновая доска для тематической информации	1
3.	Шкаф для хранения методической, справочно-информационной и учебной литературы	2
4.	Шкаф для хранения детских работ	1
5.	Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;	1
6.	Столы для детей	5
7.	Стулья для детей	10
8.	Рабочее место педагога	1
9.	Мольберт-штендер	4

Для проведения занятий используются материалы:

- схемы, образцы;
- методические пособия, сборники, комплексы, справочные материалы;
- дидактические материалы, игры, карточки, тесты;
- интернет-ресурсы;
- технологические карты, презентации к занятиям;
- видеоматериалы;
- наглядные пособия: цветовая гамма «Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета».

– раздаточный материал: Шаблоны банки, шаблоны кастрюли, шаблоны лампочки, новогодних шаров.

– материалы для практических работ:

- гуашь «Луч» 12 цветов, не меньше + дополнительно белила титановые;
- акварельная детская краска 12 цветов;
- бумага для черчения формата А4, 24 листа;
- цветной немелованный (матовый) картон формата А4 (1 пачка) и А3 (1 пачка) плотность не менее 150 гр., пачки по 24 листа;
- непроливайки для воды с двумя емкостями;
- палитра пластиковая с ячейками;
- пластилин классический
- гофрированный картон
- легкий пластилин
- кисти синтетические плоские, круглые, все в одном наборе «Пифагор» (1 пачку) или поштучно: круглая синтетика №2, №5; кисть плоская синтетика №5, №10;
- щетинную кисть №10;
- кисть пони или белка с заостренным кончиком №3 (для акварели);
- простой карандаш ТМ;

- цветные карандаши;
- ластик;
- фартук одноразовый;
- бумажные или матерчатую салфетки (для промокивания кистей);
- восковые мелки;
- гелиевая ручка черного цвета или маркер перманентный черный тонкий, 0,5мм-1 мм.;
- различные предметы и приспособления для нетрадиционного рисования (ватные палочки, поролоновые губки, печатки и др.).

2.3 Формы аттестации

Диагностика уровня мотивации к образованию, уровня психического развития, уровня развития способностей обучающихся, уровня знаний по направленности программы, а также – какие результаты хочет получить ребенок, его ожидания, его мотивации к образованию в этой конкретной области проводится на входном контроле. Результат входной диагностики – выбор индивидуального образовательного маршрута ребенка, приемлемого для спокойного и комфортного освоения программы в индивидуальном темпе, объеме, уровне сложности.

В течение курса обучения проводится мониторинг уровня освоения программы. Оценка знаний, умений, навыка, опыта деятельности проводится в различных формах: текущий контроль, промежуточная аттестация (каждые полгода обучения), итоговый контроль (итоговое оценивание проводится по окончании курса обучения обучающихся для определения результативности освоения программы).

Формами контроля по программе являются:

Входной контроль: диагностика общей эрудиции, понимания социальных ценностей; представление об основах предмета по направленности; первичная диагностика воспитанности.

Текущий контроль: диагностика освоения текущего материала по темам.

Промежуточная аттестация: диагностика обучающихся за полгода обучения

Итоговый контроль: итоговая (предметная, личностная, метапредметная, воспитательный компонент) диагностика обучающихся за весь период обучения.

Этапы педагогического контроля по всем годам обучения

Этапы контроля	Содержание контроля	Формы и средства контроля
Входной	Общая эрудиция, ценностные ориентации. Представление об основах предмета. Первичная диагностика воспитанности.	Входной контроль: – собеседование (ответы на вопросы), – задание, – тест «Радужный мостик» (модуль 2) – тест «Теплые и холодные цвета» (модуль 3)
Текущий	Освоение текущего материала по темам.	Текущий контроль: – собеседование – практическая работа – творческая работа
Промежуточная аттестация	Диагностика обучающихся за полгода обучения.	Промежуточная аттестация: – творческая работа
Итоговый	Итоговая (предметная,	Итоговый контроль:

	личностная, метапредметная, воспитательный компонент) диагностика обучающихся за весь период обучения.	<ul style="list-style-type: none"> – творческая работа – защита работы – викторина – собеседование
--	--	--

Результатом успешного усвоения программы является сформированные знания, умения и навыки, которые демонстрируются как результаты практической, самостоятельной, творческой деятельности обучающихся, а также – как результаты индивидуальной работы и работы в коллективе при участии в мероприятиях объединения (в том числе муниципального, городского уровня).

Фиксация образовательных результатов:

- результаты устного опроса;
- результаты практической работы;
- результаты творческой работы;
- защиты (презентации) работ;
- результаты участия в образовательных мероприятиях (выставках, викторинах, конкурсах и пр.).

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы используются для определения уровня владения обучающимися теоретической, практической, творческой деятельностью. Оценочные средства используются с учетом индивидуальных возможностей. При суммировании результатов по видам деятельности определяется степень освоения учебного материала.

Оценка теоретических знаний осуществляется в процессе:

- собеседования.
- викторин;
- защиты творческой работы.

Оценка практических умений и навыков, творческого потенциала осуществляется в процессе:

- выполнения практической работы (упражнений, заданий);
- выполнения творческой работы (индивидуальной)

Предполагается и командная работа по теме с разделением объема работ между участниками.

Оценочные материалы:

- вопросы для входного собеседования;
- задание для входной диагностики;
- тест;
- вопросы для собеседования по темам;
- практическая работа (задание, упражнение);
- творческая работа (индивидуальная);
- творческая работа (коллективная);
- защита (презентация) творческой работы (на выставке, конкурсе и пр.);
- викторина.

– собеседование (понимание ценностей, владение социальными качествами, коммуникативностью и пр.).

Оценочные средства представлены в Приложении 2.

2.5 Методические материалы

Методические материалы включают используемые образовательные технологии, формы организации образовательного процесса, принципы, приемы и способы обучения, описание структуры занятия и пр.

Обучение детей с ЗПР по адаптированной программе позволяет ребенку:

- ощутить мир во всем его многообразии;
- быть полноправным участником социальных и творческих процессов;
- получить положительные эмоции;
- удовлетворить творческие потребности;
- развивать познавательные интересы;
- развивать усидчивость, внимание, волевые качества для достижения определенной цели.

Организация занятий ребенкадетейс ЗПРв рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания:

- соответствие учебного материала адаптированной программе;
- посильность учебного материала учащимся данного возраста и интеллектологии, учёт их психофизиологических особенностей;
- соответствие учебного материала уровню развития обучающихся;
- понятность и визуализация заданий;
- «пошаговое» предъявление материала.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ЗПР: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития (логоритмические упражнения, ритмодекларация, ритмопластика, коррегирующие игры с пением, четкий и понятный вербальный повтор и разъяснение задания).

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития детей при обучении.

Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.

2. Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.

4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.

5. Чтобы усталость не закрепила у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.

6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувств собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

7. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

В работе с детьми с ЗПР наглядные методы являются крайне востребованными. Наглядные методы в коррекционном обучении реализуются при опоре на сохранные звенья высших психических функций и использовании возможностей наиболее упроченных форм деятельности.

Использование наглядных методов требует учитывать особенности обучающихся с ЗПР (меньший объем восприятия, его замедленный темп, трудности концентрации внимания и др.) и применять четкие, реалистические иллюстрации, рационально определять объем применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности.

В обучении детей с задержкой психического развития важно избегать перегруженности, которая снижает качество восприятия материала и приводит к быстрому утомлению и эмоциональному пресыщению обучающихся.

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих ***педагогических технологий***:

- технология индивидуального подхода к обучению ребенка в соответствии с уровнем его развития;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

Формы организации образовательного процесса (с учетом возможностей ребенка):

- фронтальные (со всей группой: лекции, беседы, объяснения);

- групповые (отдельными малыми группами или парами на общем занятии: совместная практическая и творческая работа);
- индивидуальные (отдельно с каждым обучающимся на общем занятии).

Способы обучения:

- последовательное (поэтапное) освоение программы «от простого к сложному» для постепенного освоения с необходимыми повторениями-закреплениями знаний и навыков;
- освоение программы решением комплекса задач;
- по возможности совместная (коллективная) работа обучающихся;
- использование интерактивных технологий (игры обучающие, ролевые игры, игры-викторины и пр.) для решения предметных и общекультурных задач и сплочения коллектива;
- модульная система обучения предполагает разбиение программы на отдельные модули, которые можно осваивать независимо друг от друга;
- самостоятельная работа учащегося предполагает самостоятельное выполнение творческих заданий без непосредственного участия педагога;
- обучение по уровням сложности заданий (упрощенное, типовое, сложное) для комфортного освоения детьми с различным уровнем развития и потенциала;
- использование дидактических материалов (карточки, схемы и пр.);

Методическими приёмами в работе с детьми являются:

- создание детям творческой атмосферы;
- большое количество творческих заданий;
- игровая форма обучения;
- использование музыки на занятиях (для развития художественного вкуса, эмоционального интеллекта, релаксации и пр.);
- развитие самостоятельности;
- развитие уверенности в себе;
- развитие сотрудничества между детьми;
- развитие критического мышления (анализ-синтез-оценка информации);
- развитие терпимости и уважения к окружающим.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает **различные виды деятельности:**

- восприятие информации, наблюдение за показом теоретического материала;
- практическая деятельность (репродуктивные и упрощенные задания);
- самостоятельная практическая деятельность (творческая работа)

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Структура занятия:

1. Введение в тему занятия (определение цели, постановка познавательных задач);
2. Изложение и изучение нового материала проводится совместно и одновременно для всех детей с различными уровнями освоения; лекция и презентация учебного материала создана в форме, доступной для детей всех уровней: подача, презентация тематического материала в понятной визуальной

форме (с иллюстрациями, схемами, лаконичным текстом); в случае недостаточного понимания детьми учебного материала, проводится совместная работа педагога и обучающегося над индивидуализацией образовательного маршрута, согласно его потребностям и возможностям.

3. Постановка практических задач по теме (упражнения по освоению учебного материала);

4. Закрепление полученных знаний через практическое задание;

5. Применение полученных знаний и умений в самостоятельной творческой работе; на всех уровнях освоения программы предполагается творческая работа по теме.

6. Обобщение, подведение итогов.

Для детей с ОВЗ по программе обучения: упрощенные задания, репродуктивные задания, задания по карточкам, работа по прототипам, решение простых задач, самостоятельная (творческая) работа и т.д. Обучающемуся предлагаются типовые задания, имеющие минимальный уровень сложности, необходимый для освоения содержания программы. По желанию и способностям ребенок может осваивать и другие уровни.

В результате прохождения программного материала 1 года обучения дети Будут знать:

- основные приёмы работы карандашом, маркером, гуашью, акварелью;
- начальные теоретические понятия учебного курса жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический);
- названия основных и составных цветов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- значение терминов: краски, палитра, художник, линия, тень, блик и другие;
- правила безопасности труда во время работы;

Будут уметь:

- различать цвета по цветовому спектру (теплые и холодные)
- использования различных материалов в работе помимо кисти.
- создавать простые изображения
- проявлять инициативу и интерес к рисованию.

В результате прохождения программного материала 2 года обучения дети Будут знать:

- различные приёмы работы карандашом, маркером, гуашью, акварелью;
- основные теоретические понятия учебного курса жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический);
- названия основных и составных цветов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- значение терминов: краски, палитра, художник, линия, тень, блик и другие;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правила безопасности труда во время работы;
- способ наложения цветных пятен тушевкой, штриховкой, мазками.

Будут уметь:

- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- планировать свою работу;
- вписывать изображение в лист;
- передавать форму и пропорции предмета;
- создавать изображение при помощи различных материалов и техник;
- подбирать и использовать в рисунке сочетающиеся цвета и их оттенки;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- составлять простые композиции;
- использовать аккуратно и экономно материалы;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит;
- свободно пользоваться палитрой, карандашами, маркером, кистью;
- выполнять упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.

В результате прохождения программного материала 3 года обучения дети

Будут знать:

- основные теоретические понятия учебного курса видов изобразительного искусства: живопись, графика;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи в рисунке;
- закономерности светотени, элементы цветоведения;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- оттенки темные и светлые;
- понятия контур, окантовка, набросок и другие;
- последовательность графического и живописного изображения;
- правила безопасности труда во время работы

Будут уметь:

- создавать индивидуальные, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- правильно использовать разные материалы в соответствии со своим замыслом;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- работать в определённой гамме;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- применять различные приемы и способы;
- правильно сидеть за столом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- подготавливать портфолио своих творческих работ;
- выполнять упражнения для сохранения зрения и правильной осанки.
- применять полученные знания на занятиях.

В процессе обучения проходит общекультурное развитие и личностное воспитание:

– «Развитие речи». В процессе обыгрывания сюжета и самого занятия ведется непрерывный разговор с детьми. Использование на занятиях произведений малых фольклорных жанров: загадок, художественного слова. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи;

– «Ознакомление с окружающим миром». Для занятий по декоративно-прикладному творчеству подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы (дождь, снег, времена года и т.п.), о жизни людей (в городе и деревне, о праздниках, о труде взрослых и т.д.), о жизни животных;

– «Сенсорное воспитание». Занятия по декоративно-прикладному творчеству способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, развивается мелкая моторика рук;

– «Музыкальное воспитание». Занятия по декоративно-прикладному творчеству по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование работ в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств;

– «Физическое воспитание». Использование динамических пауз, пальчиковой гимнастики, дыхательной гимнастики, гимнастика для зрения.

– «Личностное воспитание». Формирование положительного отношения к изобразительному искусству, воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; стремление к приобретению новых знаний и умений; осознание роли художественного искусства в жизни людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят

с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

По окончании обучения проводится анкетирование: «Удовлетворенность детей и родителей (законных представителей) дополнительным образованием, программой обучения».

Программа имеет необходимые документы для текущего года обучения:

- календарно-тематический план педагога;
- журнал учёта работы учебной группы;
- отчёт-анализ итогов образовательной работы за год;
- протоколы собраний родителей;
- инструкции по соблюдению правил по ТБ.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент – раздел, который включает цели, задачи, формы и условия воспитания, анализ результатов воспитательной работы, календарный план воспитательной работы по данной программе.

Цель воспитания: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовно-нравственной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе

Задачи воспитания: удовлетворение культурных потребностей ребенка, профессиональное ориентирование, воспитание моральных качеств, любви к труду.

Формы воспитания:

– беседа, практическое занятие, защита проектов, мастер-класс, творческая встреча, благотворительная акция.

Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в образовательном учреждении в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Участие детей с ОВЗ в мероприятиях определяется тьютером/педагогом с учетом общих рекомендаций по данной нозологии, рекомендаций ПМПК и/или индивидуальной программы обучающегося.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания (Приложение 1).

2.7 Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 5- 7 лет». – М., 2012.; Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство», 1 класс – М.,2018.;
2. Цветкова Т. В. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», 20 познавательно-игровых занятий. ФГОС. - М.,2019.;
3. Дубровская Н. В. «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения». –М., 2015.;
4. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. «Изобразительное искусство» в начальной школе. – М., 1997.;
5. Джеймс Гарни «Цвет и свет», подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов. – М., 2022.;
6. Анна Колядыч «Гуашь за 4 простых шага», «Рисуем популярные сюжеты в самой легкой технике» БОМБОРА. -М.,2022.

Список литературы для обучающихся

1. Журнал «Простые уроки рисования», серия для детей 5-7лет; Издатель ЗАО «Издательство «Газетный мир», 2014г.
2. Издательство «гном» увлекательное рисование методом «тычка»

Список интернет-ресурсов

1. Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/01/16/igry-i-uprazhneniya-napravlennye-na-znakomstvo-detey>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/> .
3. Академия развития и творчества «Арт-талант» <https://www.arttalant.org/>.
4. Онлайн-школа живописи "Два-ТриТона" [Онлайн-школа живописи "Два-ТриТона" \(vk.com\)](https://vk.com/online_school_art)
5. «Рисование для всех» <https://t.me/risyutevse>
6. АртМалыши. Мастер-классы по рисованию <https://t.me/artmalishi>
7. Музыка для творчества, вдохновения и отдыха <https://www.youtube.com/watch?v=eU8bzewbzzs>

Приложение 1 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Инструктаж по Технике безопасности	Сентябрь	Беседа	Фотоматериалы/тест-опрос
2.	«Мои знания»	Октябрь	Викторина, ролевая игра	Участие, награды, поощрения
3.	Мастер-класс от педагога (наставника)	Ноябрь	Мастер-класс	Творческий «продукт» под руководством мастера
4.	Скоро новый год	Декабрь	Выставка	Выставка творческих работ. Участие, награды, поощрения
5.	«Рождественские встречи»	Январь	Викторина	Участие, награды, поощрения
6.	«День защитника отечества»	Февраль	Просмотр видеофильма, обсуждение	Фотоматериалы по мероприятию
7.	Женский день «8 марта»	Март	Конкурс	Участие, награды, поощрения. Фотоматериалы.
8.	«День космонавтики»	Апрель	Просмотр видеофильма, опрос, обсуждение	Фотоматериалы по мероприятию
9.	«День Победы»	Май	Просмотр видеофильма, беседа, обсуждение, встреча	Фотоматериалы по мероприятию

Приложение 2 Оценочные средства

Оценочные материалы как средства оценивания на входном контроле, как средства диагностики результатов обучения по программе при текущем контроле, промежуточной аттестации, итоговом контроле.

Оценочные средства используются с учетом индивидуальных возможностей:

Входной контроль:

- вопросы для входного собеседования;
- задания для входной диагностики;
- тест;

Текущий контроль:

- вопросы для собеседования по темам (теоретические знания);
- практическая работа (упражнение, задание);
- творческая работа;

Промежуточная аттестация в середине года:

- творческая работа;

Промежуточная аттестация в конце года (Итоговый контроль по завершении Модуля):

- викторина (теоретические знания);
- творческая работа (практические умения и художественные способности);
- защита (объяснение по выполненной работе);
- собеседование (на понимание и владение социальными ценностями, общекультурными знаниями, наличие у обучающегося социальных и коммуникативных качеств).

1 год обучения

Входной контроль:

Вопросы для входного собеседования: (3-5 вопросов для одного ребенка)

1. Предметные знания

- Что такое рисунок
- Что такое кисточка, для чего она
- Какими карандашами ты умеешь пользоваться
- Какая особенность у красок?

2. Общекультурные знания

- какие бывают домашние животные?
- какие сказки ты знаешь?
- какие ты знаешь праздники?
- как ты понимаешь «воспитанный человек»?

3. Социальная коммуникативность

- что такое «командная работа»?
- что значит «доверие к человеку»?

4. Ценностные ориентации

- что значит «самостоятельный человек»?
- что значит «трудолюбивый человек»?

Задания для входной диагностики:

Цель: выявление знаний и умений по предмету

1. Покажи на рисунке красное яблоко, зеленое яблоко, желтое яблоко
2. нарисуй солнце
3. нарисуй волны

Диагностика обучения

Текущий контроль:

Вопросы для опроса по технике безопасности на вводном занятии:

1. Какие правила поведения на занятиях ты знаешь?
2. Что такое «опасность»?

3. Что такое «безопасность»?
4. Какие правила поведения во время прогулок ты знаешь?
5. Что значит «правильно купаться в озере, реке»?

Вопросы для собеседования по темам:(задаются во время бесед)

1. Чем рисует художник.
2. Какие они - цвета «Лета»
3. Основные цвета.
4. Составные цвета.
5. Что такое свет
6. Что такое тень.
7. Теплые оттенки
8. Какие цветочки ты знаешь
9. Холодные оттенки
10. Что за окном?
11. Как можно работать с бумагой
12. Что такое «шаблон»
13. Что такое «Пейзаж»
14. Что значит «Осенний пейзаж»
15. Что значит «графика»
16. Какие свойства пластилина ты знаешь, какой он
17. Как можно работать с газетой
18. Тыковка – это овощ каким цветом
19. Когда на улице холодает
20. Как рисовать шерстку?
21. Падающая тень, это что
22. Кто не боится снега?
23. Какая она – «Заюшкина избушка», расскажи
24. Как можно работать с картоном
25. Зима каким цветом
26. У снеговика какие формы туловища?
27. Как можно работать с губкой
28. Как можно работать при помощи ладошек
29. Какие машины ты знаешь
30. Каких домашних животных ты знаешь
31. «Дедушка мороз», он какой
32. Какие фигуры ты знаешь
33. Чем отличается прямоугольник от треугольника
34. Что такое «портрет»
35. Когда праздник «Масленица»
36. Какие части тела человека ты знаешь
37. Кто такой «космонавт»
38. Что такое «натюрморт»
39. Каких морских обитателей ты знаешь, они каким цветом
40. Каких ты знаешь насекомых и каким они цветом и какая у них форма

Практическая работа (упражнения, задания):

Выполнение упражнения по заданию педагога, выполнение технических приемов работы с материалами и пр. Представлена в описании содержания тем

Творческая работа:

Индивидуальное выполнение практического задания с творческой составляющей

Промежуточная аттестация:

Творческая работа:

Индивидуальное выполнение задания с авторским решением

3. Сколько цветов в радуге?

А - 10 Б - 12 В - 7 Г - 3

4. Выберите холодный цвет:

А - синий В - жёлтый
Б - красный Г - оранжевый

5. Выберите тёплый цвет:

А - белый В - чёрный
Б - жёлтый Г - синий

6. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А - чёрный В - зелёный
Б - синий Г - красный

7. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите главные цвета, цвета радуги).

Критерии оценки:

- правильность выполнения задания, алгоритм (1 балл);
- уровень аккуратности работы (2 балла);
- самостоятельность, творческий подход, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

Диагностика обучения

Текущий контроль:

Вопросы для собеседования по технике безопасности на вводном занятии:

1. Какие правила поведения на занятиях ты знаешь?
2. Что такое «опасность»?
3. Что такое «безопасность»?
4. Какие правила поведения во время прогулок ты знаешь?
5. Что значит «правильно купаться в озере, реке»?

Вопросы для собеседования по темам: (задаются во время бесед)

1. Что может «Королева Кисточка».
2. Назови цвета, которые знаешь.
3. Назови основные цвета.
4. Назови составные цвета, почему так называются
5. Какие светлые и темные оттенки у синей краски
6. Когда получается тень от дома, какая она по цвету.
7. Краска «гуашь» какая.
8. Что значит «Осенние мотивы».
9. Что можно рисовать с шаблоном круга.
10. Что можно рисовать с натуры.
11. Какие геометрические формы ты знаешь
12. Что такое «Падающая тень».
13. Что такое «пейзаж».
14. Что такое горизонт.
15. В изображении забора можно найти «Ритм»
16. Архитектура – это что
17. Что рисуют в натюрмортах
18. Что такое симметрия на рисунке
19. Что такое «Иллюстрации»
20. Что такое «перспектива» в изображении домика, дороги
21. Особенность работы акварелью «по-сырому».
22. Что значит «Пейзаж в холодной гамме».
23. Что значит «Лисичка в теплой гамме».
24. Какой транспорт ты знаешь

25. Железнодорожный транспорт – это какой, почему так называется
26. Что значит «Города-герои».
27. Какое оно тропическое растение.
28. Анималистический жанр о изображении кого
29. Какие народы живут на Крайнем Севере
30. Назови воздушный транспорт.
31. Назови морской транспорт.
32. Чайка. Где летает
33. Морское судно плавает где
34. Назови морские обитатели, они какие по цвету
35. Как создаются штрихи
36. Что такое Стилизация.
37. Натюрморт располагается где.
38. Что значит «графический рисунок».
39. Какие ты знаешь луговые цвет, какие они по цвету.
40. Что значит «Сказочный образ»
41. Олимпийский факел.
42. Что такое «узор», из чего состоит
43. Назови диких и домашних животных, почему так называются
44. Птицы жарких стран, назови, какой у них окрас оперенья
45. Животные жарких стран, назови, какой у них окрас

Практическая работа (упражнения, задания):

Выполнение упражнения по заданию педагога, выполнение технических приемов работы с материалами и пр. Представлена в описании содержания тем

Творческая работа:

Индивидуальное выполнение задания с оригинальным решением

Мини-выставки:

1. Раздел I. Мини-выставка «Колорадский жук».

Цель: выявить знание обучающимися основ цветоведения, композиции, владение инструментами и материалами, творческие способности.

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

2. Раздел II. Мини – выставка «Портрет снегурочки».

Цель: выявить знание обучающимися основ цветоведения, композиции, владение инструментами и материалами, творческие способности.

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

3. Раздел II. Мини – выставка «Птенцы в гнезде».

Цель: выявить знание обучающимися основ изобразительного творчества, цветоведения, композиции, владение различными материалами, приспособлениями и инструментами, творческие способности.

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов

Промежуточная аттестация:

Творческая работа (индивидуальная):

Индивидуальное выполнение задания с оригинальным решением

Творческая работа (коллективная):

Коллективная работа по заданию педагога (к празднику, к выставке, мероприятию и пр.)

Защита работы:

Представление своей работы на мероприятии (вербальное/невербальное) на занятии перед сверстниками, педагогом, родителями, на выставке, конкурсе и пр. Ребенок объясняет: какую работу выполнил, почему именно так; самооценка, самоанализ своей работы.

Итоговый контроль:

Творческая работа (индивидуальная):

Индивидуальное выполнение задания с оригинальным решением

Защита работы:

Представление своей работы на мероприятии (вербальное/невербальное) на занятии перед сверстниками, педагогом, родителями, на выставке, конкурсе и пр. Ребенок объясняет: какую работу выполнил, почему именно так; самооценка, самоанализ своей работы.

Выставка творческих работ «Цветогалерея»

Цель: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся по разделу «Смешанная техника».

Критерии оценки:

- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося (1 балл);
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения (3 балла);
- удачный выбор художественного материала (1 балл);
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия) (2 балла);
- соответствие заявленной теме (1 балл).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов.

Викторина (предметные знания): Приложение 4

Опрос (на понимание ценностей, социальных качеств, коммуникативности):

Примерные вопросы (для собеседования, викторины, игры и пр.):

- какие песни о Родине ты знаешь
- основные правила поведения на занятии
- основные правила коллективной работы
- о каком человеке говорят, что «он хорошо воспитан»?
- о каком человеке говорят, что он «интересный человек»?

3 год обучения

Входной контроль:

Вопросы для входного собеседования: (одному ребенку можно задать 4-5 вопросов)

1. Общекультурные знания

- какие бывают домашние животные?
- какие сказки ты знаешь?
- какие ты знаешь праздники?
- как ты понимаешь «воспитанный человек»?

2. Социальная коммуникативность

- что такое «командная работа»?
- что значит «доверие к человеку»?

3. Ценностные ориентации

- что значит «самостоятельный человек»?

16. Водный транспорт, это какой
17. Какая фигура у девочки.
18. Назови окраску любого домашнего животного
19. Что значит «Перелетные птицы».
20. «Робот» – это человек или машина
21. Ахроматические цвета – это какие, назови
22. Особенность окраса Бамбукового медведя.
23. Что такое «Портрет».
24. Сюжетный рисунок, это какой
25. Назови окрас разных животных Севера.
26. Что значит «Деревенский пейзаж»
27. Каким цветом «Ворона и лисица».
28. Снегоуборщик.
29. Назови морскую птицу, какой у нее окрас
30. Кто такие «Мифические существа».
31. Спасская башня, она какая
32. Что такое «Иллюстрация».
33. Что такое «набросок»
34. Каких Сказочных героев ты знаешь
35. У принцессы какие особенности в одежде
36. Каким цветом бывают коты.
37. Что особенного в Портрете индейца.
38. Назови основные части тела и формы животных
39. Что значит «Морской пейзаж»
40. Что особенного в Портрете матроса.
41. Что значит «Весенний натюрморт»
42. Что такое «Декор», какой бывает по цвету
43. Что означает «Космический пейзаж».
44. Что такое «Контраст».
45. Чем отличается круг от трапеции
46. Чем отличается прямоугольник от овала
47. Какие смешанные техники ты знаешь
48. Что такое «галерея».

Практическая работа (упражнения, задания):

Выполнение упражнения по заданию педагога, выполнение технических приемов работы с материалами и пр. Представлена в описании содержания тем

Творческая работа (индивидуальная):

Индивидуальное выполнение практического задания с оригинальным решением (творческая составляющая)

Мини-выставки

1. Раздел I. Выставка «Волчонок».

Цель: сформировать у обучающихся понимание того, что серый цвет является нейтральным и получается при смешивании черного и белого, а также познакомить их с различными оттенками серого – от светлого к темному

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов

2. Раздел II. Новогодний вернисаж. Мини-выставка «Фонарь».

Цель: выявить знание обучающимися основ графического изображения владение инструментами и материалами

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов

3. Раздел II Выставка «Сапожки».

Цель: выявить знание обучающимися основ изобразительного творчества, цветоведения, композиции, владение различными материалами, приспособлениями и инструментами

Критерии оценки:

- эстетика оформления (1 балл);
- алгоритм /техника изготовления работы (2 балла);
- самостоятельность и оригинальность замысла, защиты/представления работы (3 балла).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов

Промежуточная аттестация:

Творческая работа (индивидуальная):

Индивидуальное выполнение задания с оригинальным решением

Творческая работа (коллективная):

Коллективная работа по заданию педагога (к празднику, к выставке, мероприятию и пр.)

Защита работы:

Представление своей работы на мероприятии (вербальное/невербальное) на занятии перед сверстниками, педагогом, родителями, на выставке, конкурсе и пр. Ребенок объясняет: какую работу выполнил, почему именно так; самооценка, самоанализ своей работы.

Итоговый контроль:

Творческая работа (индивидуальная):

Индивидуальное выполнение задания с оригинальным решением

Защита работы:

Представление своей работы на мероприятии (вербальное/невербальное) на занятии перед сверстниками, педагогом, родителями, на выставке, конкурсе и пр. Ребенок объясняет: какую работу выполнил, почему именно так; самооценка, самоанализ своей работы.

Выставка творческих работ «Цветогалерея».

Цель: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ детей

Критерии оценки:

- соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося (1 балл);
- выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения (3 балла);
- удачный выбор художественного материала (1 балл);
- качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия) (2 балла);
- соответствие заявленной теме (1 балл).

Для получения «зачет» необходимо набрать не менее 4 баллов

Викторина (предметные знания): Приложение 4

Собеседование (на понимание ценностей, социальных качеств, коммуникативности):

Примерные вопросы (для собеседования, викторины, игры и пр.):

- кто такой патриот своей Родины?
- какие основные правила коллективной работы ты знаешь
- как ты понимаешь «Воспитанный человек»?
- что значит «Самостоятельный человек»?
- что значит «Трудолюбивый человек»?

Приложение 3 Методические материалы

Содержание приложения 4:

4.1 Художественное слово.

4.2 Загадки.

4.2 Игры.

4.4 Технологические карты к занятиям.

4.5 Викторина «Экзамен художника Тюбика».

4.6. Положение о выставке творческих работ «Цветогалерея»

4.7 Глоссарий (понятийный словарь).

4.1 Художественное слово

<p>В лесу осиновом. В лесу осиновом Дрожат осинки. Срывает ветер С осин косынки. Он на тропинки Косынки сбросит – В лесу осиновом Наступит осень. (В. Степанов)</p>	<p>Унылая пора! Очей очарованье! Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса- Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса, И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдаленные седой зимы угрозы. (А. С. Пушкин)</p>
<p>Осень .Если на деревьях листья пожелтели, Если в край далекий птицы улетели, Если небо хмурое, если дождик льется, Это время года осенью зовется. (М. Ходякова)</p>	<p>Приключение снеговичка. Жил да был Снеговичок: Рот - травинка, нос - сучок. Все зверята с ним дружили, В гости часто заходили. Шёл он как-то мимо ёлки, А навстречу ему - волки! Слышит - шепчутся они: - Ветки ниже наклони! - Эту ёлку вчетвером Срубим быстро топором! - Толку нет от этих ёлок - Только раны от иголок! Снеговик не растерялся Тут же по лесу помчался: - Эй, зверюшки, помогите, Нашу ёлочку спасите! Звери к ёлочке сбежались. Ну, а волки испугались, Убежали наутёк. Молодец, Снеговичок! Автор: Ольга Корнеева</p>
<p>Листопад. На кусте-кусточке — Жёлтые листочки, Виснет тучка в просини, — Значит, дело к осени! В красных листьях бережок. Каждый листик – как флажок. Стал наш парк осенний строже. Бронзой весь покроеся! Осень, кажется мне, тоже К октябрю готовится... В красных листьях бережок. Каждый листик – как флажок! Иван Демьянов</p>	<p>Радуга. Только лишь гроза пройдёт, На небе радуга цветёт, Я хочу большою стать, Чтоб рукой её достать.</p>
<p>Пришла зима. Пришла зима веселая С коньками и салазками, С лыжною припорошенной, С волшебной старой сказкою.</p>	

<p>На елке разукрашенной Фонарики качаются. Пусть зимушка веселая Подольше не кончается! Автор: И.Черницкая</p> <p>Робот Этот робот не простой. Этот робот заводной. Робот вертит головой, Робот двигает рукой. Робот топает ногой. Он тогда такой смешной.</p>	<p style="text-align: right;">Анатолий Машошин</p> <p>Про воробья «Чир – чирикнул воробей, - приходи, весна, скорей, очень холодно зимой, Я без шубки и босой. Лапки мёрзнут на снегу, Я согреться не могу. Вот и прыгаю, кричу, "Очень я тепла хочу!"</p> <p style="text-align: right;">Автор: Татьяна Патракеева</p>
<p>Ежи. Протоптал немало стёжек По лесам колючий ёжик. Он трудился не напрасно- Делал на зиму запасы. Пусть морозы не страшат. Ни ежиху, ни ежат!</p>	<p>Стихи про рыбку. Молча плавают рыбёшки. Брось в аквариум им крошки – Молча скушают обед. Молчаливей рыбок - нет.</p> <p style="text-align: right;">Ю. Любимов</p>
<p>Подсолнухи Вот подсолнухи стоят, Вдоль забора целый ряд! К солнцу тянутся они, Черных семечек полны! В. Сибирцев</p>	<p>Ранняя весна. Сегодня вечером над горкой Упали с криками грачи, И старый сад скороговоркой Будили в сумраке ручьи. Церковный пруд в снегу тяжелом Всю ночь ворочался и пух, А за соседним частоколом Кричал не вовремя петух. Пока весь снег в тумане таял, Я слушал, притаясь к окну: В тумане пес протяжно лял На запоздавшую луну...</p> <p style="text-align: right;">Автор: С. Клычков</p> <p>Стрекоза Стрекоза над речкой тихой И порхала, и кружилась, А потом на лист плавучий Осторожно приземлилась. Точно сделана посадка На зелёную площадку. Видел я её полёт — Настоящий вертолёт! Товарков В.</p>
<p>Белые медведи Белый лёд и мишка — бел, шубку тёплую надел. Он из кубиков ледовых строит башенку и домик. Замерзают быстро лапы, Мишка к маме косолапит: — Мама, варежки свяжи, я на льдине буду жить!</p> <p style="text-align: right;">Н. Родивилина</p>	

4.2 Загадки

<p>Про яблоко. Круглое, румяное, Я расту на ветке. Любят меня взрослые, Любят меня детки.</p> <p style="text-align: right;">(Яблоко)</p>	<p>Загадки про бабочку. пал цветок и вдруг проснулся – Больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, Взвился вверх и улетел.</p> <p style="text-align: right;">(Бабочка)</p>
---	---

Само с кулачок, Красный бочок, Потрогаешь - гладко, Откусишь - сладко. (Яблоко)	На большой цветной ковер Села эскадрилья – То раскроет, то закроет Расписные крылья. (Бабочки)
Запорошила дорожки Разукрасила окошки, Радость детям подарила И на санках прокатила. (Зима)	Человек немолодой С преогромной бородой Привёл с собой за ручку К вам на праздник внучку. Отвечайте на вопрос: Кто же это? ... (Дед Мороз)
Он летает белой стаей И сверкает на лету. Он звездой прохладной тает На ладони и во рту. (Снег)	Красная девица грустна, Ей не нравится весна, Ей на солнце тяжело! Слёзы льёт, бедняжка! (Снегурочка)
Красногрудый, чернокрылый, Любит зёрнышки клевать, С первым снегом на рябине Он появится опять. (Снегирь)	Нос — морковка, Руки — палки, Вместо тела — Снежный ком. Прояви, дружок, смекалку, Кто же это за углом? (Снеговик)
Падала пушинкой, Растаяла слезинкой. (Снежинка)	Я — внучка Мороза И Вьюги, Являюсь сюда каждый год! Со мною снежинки-подруги Весёлый ведут хоровод. (Снегурочка)
Дунул ветер, и мороз Снег нам с севера принёс. Только вот с тех самых пор На стекле моём... (Морозный узор)	Из-под елок на пригорок Вышел мальчик ростом с пальчик. Он на тучки поглядел, Сразу кепочку надел, Новенькую, ладную, Цветом шоколадную. (Белый гриб — боровик)
Он бывает очень острым И рисует ярко, пестро. Грифелёк со всех сторон Древесиной окружен. Это друг надёжный ваш И художник - ... (карандаш)	Нарисует он картину И раскрасит Буратино, Он напишет объявление И открытку-поздравленье. Рисовать плакаты мастер Яркий тоненький... (фломастер)
Познакомимся: я - краска, В круглой баночке сижу. Вам раскрашу я раскраску, А еще - картинки к сказке Нарисую малышу. Ярче я, чем карандаш, Очень сочная... (гуашь)	Волоски пушистой белки Окуну слегка в гуашь я. Все картинки и поделки Очень ярко я раскрашу. Нарисую солнце, листья Мягкой шелковистой... (кистью)
Нанесет она узор Очень трепетный и нежный Будь то небо или бор,	Вы простым карандашом Нарисуйте школу, дом, А цветным карандашом

Иней тонкий белоснежный, Зеленеющий апрель – Всё раскрасит... (акварель)	Свой листок раскрасьте. Чтоб подправить всё потом, Пригодится... (ластик)
На асфальте детвора Нарисует нам с утра Солнце, облако, машину, Птичку, рыбку, Буратино, Домик, бабочку, цветок. Рисовать помог... (мелок)	Создаю я новый цвет, На дощечку я похожа. Краску, что в коробке нет, Сделать сам художник может. Он смешает краски хитро С помощью меня - ... (палитры)
Вдруг на нём в конце урока Появились волны, море, Пять медуз, два осьминога, Лодка в голубом просторе. А с утра был бел и чист Ваш "мольберт" - альбомный... (лист)	Вы меня перелистали -Как в музее побывали. Космос на одной странице, На другой странице - дом, На последней - хвост жар-птицы. А всё вместе я - ... (альбом)
Нарисую для ребят Вазу, фрукты, шоколад, А еще букет и торт. Это будет... (натюрморт)	Брата я изображу, Хоть ему пять лет. С акварелью я дружу, Делаю... (портрет) Нарисую панораму. Натяну его на раму, Он матерчат, плотен, толст. Для картины нужен... (холст)

4.3 Игры

Игры и упражнения, направленные на знакомство детей друг с другом, создание положительных эмоций.

«Назови себя».

Цель: позволяет участникам познакомиться друг с другом, привыкнуть, адаптироваться к новой среде.

Ход игры: Упражнение проводится в кругу. Каждый участник называет себя по имени (если хочет, может что-то рассказать о себе).

«Давайте поздороваемся».

Цель: развитие воображения, создание психологически непринужденной атмосферы.

Ход игры: В начале упражнения ведущий рассказывает о разных способах приветствия, принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться посредством его.

«Встаньте те, кто...»

Цель: развивает наблюдательность, позволяет обучающимся лучше узнать друг друга.

Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего могут выполнять обучающиеся. После завершения всем задаются вопросы, подводящие итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто у нас любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): каждый вопрос адресуется конкретному учащемуся, если он не может ответить сам — ему помогает группа.

«Опиши друга».

Цель: развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками). Учащиеся стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок точен.

«Этюд на различные позиции в общении».

Цель: почувствование различных позиций в общении.

Ход игры: обучающиеся разбиваются на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы: «Мое любимое животное», «Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр. Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего стула (дети меняются местами), затем партнеры, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор. В заключение, у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения: как больше понравилось общаться, почему?

4.4 Технологические карты к занятиям

Представлены в печатном виде

4.5 Викторина по изобразительному искусству «Экзамен художника Тюбика».

Цели занятия: закрепить и обобщить знания обучающихся.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к рисованию и творческой активности детей;
- формирование умения высказывать свою точку зрения, грамотно отвечать на поставленный вопрос;
- воспитание чувства коллективизма, умения прислушиваться к мнению товарищей.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, ПК, экран, секундомер, звонок, два флажка, таблички с названиями команд.

Правила игры:

- игра проводится между двумя командами. Выигрывает та команда, которая ответит на большее количество вопросов и наберет большее количество баллов;
- вопросы необходимо слушать до конца, затем капитан поднимает флажок и говорит, кто отвечает;
- уточнять ответ другому игроку нельзя;
- отвечают команды по очереди;
- если команда ответ не дает, то предоставляется право ответить другой команде (дается 1 минута на обсуждение);
- в конце игры отмечается лучший игрок и активный участник, получают баллы.

Примечания для педагога:

Играть могут две команды (по 5 человек). Их может сформировать педагог или сами обучающиеся по желанию. Капитана выбирает команда.

Выигрывает та команда, которая набрала больше баллов.

Ход игры:

Представление команд.

Правила игры.

Подведение итогов.

Награждение.

Материалы для игры:

1. Галерея работ, выполненных обучающимися в течение года.
2. Инструменты и материалы.
3. Загадки о художественных материалах. Ответы на вопросы. Правильный ответ – 1 балл.
4. Задание из конверта собрать репродукцию из разрезных частей карточки-лото (натюрморт, пейзаж, портрет).

Вопросы:

Ответы на вопросы. Правильный ответ – 1 балл.

1. Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж).
2. Какой жанр называется «мертвая натура»? (Натюрморт).
3. Изображение лица человека называется жанром? (Портрет).

№	Название номинации	1 команда	2 команда	Примечание
1				
2				

Жюри (педагог) объявляет баллы, набранные командами, а также отмечает обучающихся, которые отличились в какой-либо номинации.

4.6 Положение о выставке творческих работ «Цветогалерея»

1. Общие положения

Положение о проведении выставки творческих работ «Цветогалерея» обучающихся в объединении «Магия цвета» организуется согласно учебно-тематическому плану работы, (далее – Положение) определяет цели, задачи, участников выставки художественной направленности, порядок рассмотрения представленных материалов, определения результатов.

1.2. Организатором выставки является педагог дополнительного образования Иванова Кристина Витальевна

II. Цели и задачи выставки

2.1 Цель выставки: сохранение, развитие и популяризация лучших традиций изобразительного искусства, демонстрация работ талантливых обучающихся.

2.2 Задачи выставки:

- выявлять и развивать творческий талант обучающегося, предоставить возможности продемонстрировать свое творчество;
- активизировать работу творческого коллектива изобразительного искусства;
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающегося.

III. Порядок организации и проведения выставки.

3.1. В выставке принимают участие:

- обучающиеся объединения «Рисовальня»

3.2. Место и время проведения выставки:

3.3. Условия проведения выставки

1. Работы должны быть выполнены самими участниками по их собственному замыслу.

2. Каждый обучающийся представляет не более 1-2-е работы.

3. Работа выполнена в разной технике: графика, живопись, смешанная техника, рисование нетрадиционными материалами и способами.

Требования к оформлению работ:

Выставочная работа сопровождается этикеткой размером 8 см (длина) x 6 см (высота), выполненной на компьютере (шрифт TimesNewRoman, размер 14 кегль) и содержащей следующую информацию:

–название работы;

–техника исполнения;

–Ф.И. участника, возраст;

3.4. Критерии оценки:

–соответствие уровня исполнения возрасту обучающегося;

–выразительность и оригинальность (нестандартность) композиционного решения;

–удачный выбор художественного материала;

–качество исполнения, эстетичный вид изделия (оформление изделия);

–соответствие заявленной теме.

3.5. Закрытие выставки:

4.7 Глоссарий (понятийный словарь)

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Блик – самое освещенное светлое пятно на предмете. Блики помогают передать игру света и тени в картине.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Линия горизонта — это граница горизонта, где небо как бы сходится с земной поверхностью.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Зентангл (англ. zentangle) — новая форма искусства (официально ей немногим больше 10 лет), которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие, и способ создания оригинальных рисунков, ценных как самостоятельные произведения или способных украсить узором почти что угодно.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая наилучшему воплощению замысла художника.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Колорит в живописи - гармоничное сочетание цветов в картине. С помощью колорита можно передать настроение в живописном произведении.

Набрызг – нетрадиционный прием рисования: краска набирается на зубную щётку, ею ударяют о картон, который держится над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии.

Печать - способ получения изображения с помощью оттиска руки или печатки.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Палитра - специальное приспособление для смешивания красок. Она бывает деревянная, пластиковая, керамическая.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

Рефлекс — это отраженный свет от соседних предметов и появляется он в собственной тени предмета.

Теплые цвета - красный, желтый, оранжевый и все, в которых присутствуют эти цвета при смешивании. Теплые цвета напоминают то, что может согреть солнце, огонь.

Тон - изменение цвета по насыщенности от темного к светлому.

Тиснение (оттиск) – нетрадиционная техника рисования, под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Трафарет - форма для печати, вырезанная из тонкого материала: бумаги, пластика и т. п. Краской заполняется вырезанное пространство.

Фон – задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишённым изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание предметов (плоских и объёмных).

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

О цвете. В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

Цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

Дудлинг – это рисование каракулей, бессознательное рисование. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

Холодные цвета – синий, голубой, фиолетовый и все, в которых эти цвета участвуют при смешивании. Холодные цвета ассоциируются с чем-то действительно холодным: снегом, льдом, водой, светом луны.

Смешанные техники - такие работы, в которых художник применяет несколько материалов, чтобы наиболее полно выразить творческий замысел.

Горизонт - это земная поверхность, которую мы видим вокруг себя.

Этюд (фр. étude - изучение, учение, разработка; от лат. studium — старание, усердие, изучение) — в изобразительном искусстве «подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей».

Фактура – материальные, осязаемые свойства поверхности предмета: гладкость, шероховатость. В изобразительном искусстве фактура – след работающего инструмента – кисти, стека.

Набросок — это лаконичный рисунок предмета или человека, сделанный от руки.

Дополнительные цвета - цвета, находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга, сочетание этих цветов дает ощущение особенной яркости.

Светлота или яркость — это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.; (примером служит натюрморт, составленный из разных по светлоте и яркости цвета предметов).

Свет и тень, светотень - важнейшие парные категории теории и практики изобразительного искусства.

Стилизация - означает декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов.

Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Линия — это, условно говоря, точка в движении. По виду линии бывают прямые и кривые, длинные и короткие, тонкие и толстые, ровные и неровные.

По направлению - горизонтальные, вертикальные, наклонные.

Линии обладают эмоциональным воздействием на человека: горизонтальные вызывают чувство покоя, ассоциируясь с линией горизонта, символизируют основательность, спокойствие, тишину.

Вертикальные передают стремление вверх, рост, торжественность.

Наклонные вызывают неустойчивое положение: восходящие или активные ассоциируются с надеждой, взлётом, подъемом; нисходящие или пассивные вызывают чувство нестабильности, грусть, тоску, бессилие.

Спиральные характеризуют вращательное движение, развитие.

Ломаные ассоциируются с неуравновешенностью настроения, некоторой агрессивностью.

Волнообразные отражают движение, выявляя различную скорость.

Приложение 4 Диагностика обучения

Диагностическая карта освоения обучающимися программы.

Ф.И.О. обучающегося _____

№ п/п	Показатели результативности освоения программы	Оценки результативности освоения программы			
		недостаточный уровень	средний обязательный уровень	Средний продвинутый уровень	Высокий творческий уровень
1.	Теоретические знания				
2.	Практические умения и навыки				
3.	Самостоятельность в познавательной деятельности				
4.	Потребность в самообразовании и саморазвитии				
5.	Творческий потенциал, проектные способности в предметной области				
6.	Применение знаний и умений в социально-значимой деятельности				
7.	Коммуникативные умения, желание сотрудничать				
8.	Воспитательный компонент				
Общая сумма баллов:					

Информационная карта освоения программы заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения обучающимися практических заданий, творческой и проектной работы на занятиях, участия в образовательных и социально-значимых мероприятиях. Применение данной методики позволяет определить динамику личностного развития каждого ребенка.

Уровни освоения программы:

Недостаточный уровень (Н):

- обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень (СО):

- объем усвоенных обучающимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень (СП):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень (ВТ):

- обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МБУ ДО ЦДО УКМО.

Уровни усвоения дополнительной общеразвивающей программы определяются по итогам итоговой аттестации обучающихся и оформляются в бланке Протокола (Приложение № 2)

Протокол Результатов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся

Объединение _____ учебный год

Ф.И.О. педагога _____ № группы/год обучения _____ дата проведения _____

Форма аттестации _____

п/п	Фамилия, имя учащегося	Содержание аттестации*	Творческая активность обучающегося*	Уровень освоения содержания ДОП*: (Н), (СО), (СП), (ВТ)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Всего обучающихся, освоивших образовательную программу:

недостаточный уровень _____ чел.,

средний обязательный уровень _____ чел.,

средний продвинутый уровень _____ чел.,

высокий творческий уровень _____ чел.

Педагог (подпись) _____ / _____ /

Подписи членов аттестационной комиссии _____

Приложение 5 Анкетирование

Анкета для родителей о художественной деятельности в семье (на начало года).

1. Фамилия, имя ребенка, возраст.

2. Состав семьи (отец, мать, братья, сестры - их возраст).

3. Профессия родителей.

4. Проявляют ли родители интерес к искусству (каким видам)?

5. Каким видом художественной деятельности любят заниматься? (рисованием, лепкой, аппликацией, вышиванием и т.д.).

6. Привлекаются ли дети к занятиям совместно с взрослыми, и в чем проявляется их участие?

7. Художественные впечатления ребенка: что смотрит по телевидению и слушает по радио, сколько раз в неделю; бывает ли в театре, что предпочитает из зрелищ, показывают ли взрослые члены семьи пример детям? _____

8. Содержание художественной деятельности: читает ли стихи, рассказывает ли сказки, танцует, поет, рисует, разыгрывает спектакль с игрушками. Участвуют ли взрослые в этом процессе?

9. Условия: наличие оборудования, пособий для художественной деятельности: есть ли телевизор, радио, видеомэгаффон, какие есть книги, видеокассеты, театральные игрушки, детские музыкальные инструменты?

10. Есть ли место для занятий ребенка любимым видом художественной деятельности? Какое участие принимают в организации художественной деятельности ребенка родители и другие члены семьи?

Анкета для родителей (на конец года)

1. Удовлетворены ли вы занятиями Вашего ребенка в кружке (полученные знание и умения, культурные мероприятия; отношение к Вашему ребенку педагогического коллектива Центра, режим дня и т.д.)

2. Что Вам больше всего понравилось? _____

3. Что не понравилось? _____

4. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в нашем кружке в следующем году?

5. Ваши пожелания _____

Приложение 6 Календарно-тематическое планирование

(корректируется для текущего года обучения и прилагается отдельным от программы документом)

1 годобучения

Дата	Тема занятия	Содержание
Раздел Основы изобразительной грамоты.Цветоведение		
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.Входящий контроль.	Знакомство с обучающимися, знакомство детей друг с другом в игровой форме. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Опрос по технике безопасности в игровой форме. Входной контроль: собеседование и задание на выявление уровня общекультурного и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.
	Чем и как рисует художник.	Беседа, сопровождающаяся презентацией «В гостях у художника» (о профессии художника, чем работает и что делает). Знакомство с художественными материалами и инструментами. Изучение порядка расположения цветов в радуге. Практическая работа: «Цветные кляксы».
	Как прошло лето. Цвета лета	Изучение порядка расположения цветов в радуге. Тест. Практическая работа: «Цветные кляксы».Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью, выразительные возможности основных и составных цветов (наглядное пособие «Цветовой спектр») Практическая работа: рисование гуашью «Мыльные пузыри».
	Три основных цвета	Иллюстрации с изображением дольки арбуза, муляжа. Расширить и углубить знания детей об арбузе. Закрепление понятий целое и часть, скибка, мякоть, корка, арбуз - ягода. Рисование дугообразных линий, передача формы и характерных особенностей ягоды. Смешения основных красок (желтой, красной, синей) для получения новых цветов (наглядный материал). Формирование навыков работы с гуашью, кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Гусеничка».
	Маленькая история о двух сестрах Волшебная белая, чёрная.	Ознакомление детей с Нейтральными на примере истории и фотографиях животных и природы. светлые и темны оттенки цвета на основе смешения красок с белилами, черной красками и применение их в своей работе, использование палитры. Упражнять в рисовании гуашью, кистью .Развивать чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Зебра».
	Светотень.	Репродукции картин художников на осеннюю тему. Рисование карандаша передача его строения в пропорциях и форме. Получить разные оттенки, смешивая разные цвета гуаши, закрепление умений правильно работать гуашью: набирать на кисть, вытирать лишнюю о край баночки, наносить ровные плотные мазки без просветов. Передача объема в предметном рисунке за счет светотени (тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью: «карандашик»..».
	Теплые оттенки	Рассказ о теплых оттенках. Использование цветного картона в изображении моркови. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Смешивание цветов, получение нужных оттенков. Применение светотени (света, тени). Использование разных способов работы кисти, фактуры, мазка. Умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку. Практическая работа: рисование гуашью «Морковка».
	Какие цветочки С нами с весны	Логический разговор на тему наблюдения за природой. Практическая работа при помощи втулки создается форма цветка. Создание гармоничной композиции.

	и до осени?	Получение светлых и темных оттенков цвета на основе смешения красок с белилами, черной красками. Передача светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Одуванчики».
	Работа на не обычном формате.	Знакомство детей с процессом консервирования и варки компотов на зиму.. Использование шаблона (банки) внутри которой будет наш компот. Передавая форму, размер и расположение предметов. Смешивание красок, получая нужные оттенки; смешения красок с белилами, черной красками .Применение светотени (свет, тень, блик). Отрабатывать приемы кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «компот».
	Рисование с натуры (листик)».	Наглядное пособие ветки рябины. Рассматривание формы листьев. Закрепление умения композиционно заполнять лист. Смешивание цветов, добавление черного для передачи тени. Использование элементов светотени (свет, блик). Рисование кистью (концом, примакиванием). Практическая работа: рисование гуашью ««Листик»».
	Холодные оттенки в изобразительно м искусстве.	Изображение Жука, которого ребята встречали на прогулке. Передача формы тела насекомого, других элементов деталей Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Бронзовка».
	Что за окном?	Закрепление знаний детей за наблюдением окружающего их мира. Технические навыки в рисовании простым карандашом, гуашевыми красками. Резиновые сапожки,какой они форма. Передадим светотени (свет, тень, падающая тень, блик). Смешение цветов для получения нужных оттенков Практическая работа: рисование гуашью «Сапожки».
	Необычная живопись	Работа шикой кисть и губкой создаем форму панды.Работа с цветом, фактурой и ритмом композиция Смешение цветов для получения нужных оттенков Практическая работа: рисование гуашью «Панда».
	Работа с бумагой	Создадим композицию из гафрированного картона разных цветов. Разберем понятием динамики в композиции. Формирование представлений о композиционном центре. Практическая работа: рисование гуашью «Дары осени».
	Работа с шаблоном	Знакомство детей с процессом варки варенья..Использование шаблона. Умение работы с шаблоном часть кисточки на работе, часть на шаблоне.Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Варенье».
	Осенний пейзаж	Рассказ педагога о пейзажи,как о виде изобразительного искусства и цветосочетании. Техника рисования кистью (узкие линии и точки концом ворса кисти). Работа с палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Пейзаж».
	Свет и тень,прозрачность.	Ознакомление детей с новой техникой рисования передача прозрачности предмета. При помощи света и тени. Умение смешивания цветов. Свет,тень и блик. Рассмотрим натуру.Практическая работа: рисование гуашью «Камушки».
	Работа с бумагой И графика	Расширять представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких. Создание несложной композиции головы льва.Графическая часть (чёрным маркером).Практическая работа: рисование маркером и аппликация «Лев».
	Пластилинография	Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете, лепим из пластилина(можно легкий пластилин) лепим прекрасную яичницу.Практическая работа: «Завтрак».
	Работа с газетой	Создаем форму головы щенка рвя бумагу, таким же методом тело. Далее в работу добавляем гуашь и маркер.Из кусочков создаем прекрасный щенок. Практическая работа: «Щенок».
	Тыковка	Рассматривание иллюстраций с изображением Тыков.Посмотри на натуру, осудим форму т её особенности. Работаем в теплой цветовой гамме.. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Тыквы».
	На улице холодает.	Рассматривание иллюстраций, рассмотри игрушку. Изображение основных элементов рисунка: круг, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного

Как рисовать шерстку?	плана. Работа с палитрой, использование метода «тычка» щетинной кистью для фактуры шерстки. Практическая работа: рисование гуашью «Мишка в шарфике».
Пейзаж в тёпло/холодной гамме.	Рассматривание репродукций пейзажей русских художников: Поленова В. Д., Васнецова В. М., Шишкина И. В. Ознакомление детей с произведениями знаменитых художников, работы которых выполнены в холодной гамме. Смешивание цвета между собой для получения дополнительных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Ноябрь».
Пластилинография. Анималистический жанр. Лисичка в теплой гамме.	Рассматривание с детьми картинок с изображением лисы по рассказам Е. И. Чарушина «Лисята», сказки «Колобок». Изображение животного, в какой-либо позе или движении. Учитывая отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног. Использование геометрических форм для построения лисы (треугольник, овал, усеченный конус). Использование теплых цветов. Практическая работа: «Лисичка».
Холодные тона	Формирование знаний и представлений детям о подворм мире. Рисовать предметы разной геометрической формы (прямоугольной, круг, линия). Работа с палитрой, применение светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Медуза».
Падающая тень. Текущий контроль	Образец изображения жуков. Изображение объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение падающей тени от лапок жука. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Божьи коровки.».
А вот и снежок Кто не боится снега?	Рассматривание иллюстраций с изображением животных. . Изображение объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение падающей тени на морде. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Моржик.».
По мотивам сказки «Заюшкина избушка»	Рассматривание с детьми картинок с изображением лисы по рассказам «Заюшкинаизбушка»Работа в графике,карандаши и маркер. Практическая работа: «Избушка.».
Работала с шаблоном	Закрепление знаний детей об овощах (цвет, форма, место произрастания), расширять знания о том, из чего готовят супы. Рассматривание картинок с овощами, муляжей; разгадывание загадок. Беседа о поваре. Технические навыки в рисовании простым карандашом, гуашевыми красками. Использование шаблона (кастрюли), светотени (свет, тень, падающая тень, блик). Смешение цветов для получения нужных оттенков Практическая работа: рисование гуашью «Овощной суп».
Работа с картоном	Беседа о сказачом домике, рассмотриллюстрации .Вырезание ёлочек и сбор композиции из картона. Практическая работа: «Зимний домик».
Зима,нарисуем снеговика? Работа губкой	Работа шикой кисть и губкой создаем форму Снеговика(одного или двое).Работа с цветом, фактурой снега и рыхлостью.Смешение цветов для получения нужных оттенков Практическая работа: рисование гуашью «Снеговик».
Пластилинография	Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете,Холодная цветовая гамма. Лепим из пластилина(можно легкий пластилин). Оносва тарелочка или крышечка. Лепим прекрасного снегирия. Практическая работа: «Снегирь».
Русинок при помощи ладошек	Интересный метод работы, при помощи отпечатка ладошек. Работа широкой кистью. Передача свето и тени .Добиваемся объема. Практическая работа: «Лось».
Техника. Машина Сюжетное рисование	Рассматривание иллюстрации с изображением легковых машин. Рисование наброска машины карандашом. Работа в цвете с использованием элементов светотени, приемов кисточкой (плашмя, концом). Дорисовывая сюжет: елкой, снегом. Практическая работа: рисование гуашью «Машина с елкой».
Пластинография	Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете,Новогодяя тема. Лепим из пластилина(можно легкий пластилин). Основа тарелочка или крышечка.. Практическая работа: «Ёлочка».
Рисунок	Новогодние шары.Работа с шаблоном.Наглядность репродукций ёлки, украшенной

	гуашью. Новый год, скоро...	ёлочными шарами. Рассматривание елочных стеклянных шаров и рисование их в холодной гамме. Рисование с применением элементов светотени (свет, блик, тень, падающая тень); геометрической формы (круг, прямоугольник), композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Новогодние шары».
	Рисунок гуашью. «Дедушка мороз»	Изображение образа Деда мороза. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Дедушка мороз».
Раздел Разбор геометрических фигур. Ориентирование на листе		
	Вспоминаем фигуры. Треугольник	Рассматривание иллюстраций, Изображение основных элементов рисунка: треугольник, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного плана. Работа с палитрой, использование метода «тычка» щетинной кистью для фактуры снега. Практическая работа: рисование гуашью : «Ангел»..».
	Работа с фигурами	Рассказ педагога. Презентация. Работа с линером, акварелью и гуашью. Смешанная техника. Практическая работа: «Робот».
	Пластилинграфия	Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете, фигурах. Основная фигура в работе квадрат. Лепим из пластилина (можно легкий пластилин). Практическая работа: «Хлебушек»..
	Работа с фигурами прямоугольник и треугольник	Рассказ педагога Оформи образовании фигура квадрат, прямоугольник и треугольник. Практическая работа: «Карандашик».
	Работа с формами «Треугольник»	Рассказ педагога о профессии кондитера, об особенностях украшения тортов и пирожных, композиции, цветосочетании. Рассматривание тортика-муляжа. Развитие навыков построения конструктивного изображения объемных предметов. Следование поэтапного рисования кусочка тортика с учетом определенной последовательности. Техника рисования кистью (узкие линии и точки концом ворса кисти). Работа с палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Кусочек тортика».
	Работа с картоном	Беседа по кондитерским изделиям. Смешанная техника , вырезать из картона по контуру пряничного человека, гуашью рисуем делали Практическая работа: «Пряник».
	Работа с формами на примере продуктов «Мороженое»	Изображение образа мороженого. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая вафлю, шарики мороженого. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Мороженое».
	Работа с формами на примере шарика	Знакомство детей с процессом рисование воздушного шара в форме сердца. Возможно использование шаблона. Цель передать форму, размер и светотень. Умение смешивать краски, получая нужные. Применение светотени (свет, тень, блик). Отрабатывать приемы кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Сердце».
	Анималистический жанр.	Рассматривание иллюстраций, Изображение основных элементов рисунка: прямоугольник. Соблюдение композиционного плана. Работа с палитрой, использование метода «линии» в ширину кисточки. Практическая работа: рисование гуашью : «Такса»
	Сюжетный рисунок.	Изображение воробушков при помощи буки будем формировать круги. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования губкой, кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Воробушки».
Раздел Смешанная техника		
	Тропическое растение.	Рассматривание репродукций натюрмортов с изображением фруктов. Передача формы, цвета и характерные особенности фрукта ананаса. Расположение композиционного плана. Использование светотени, палитры, приемов кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Ананас».

	Нетрадиционно е рисование.	Рассматривание репродукции с костюмами и рубашками.. Передача объема и цвете, знакомство с понятием объем. Формирование представлений о композиционном центре. Практическая работа: рисование гуашью «Пиджак».
	Портрет. Знакомство с профессиями».	Рассматривание иллюстраций с изображением моряков и мужские портреты. Изучение формы, строения, выше-ниже. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Моряк».
	Портрет рыцаря	Изображение образа Рыцаря. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Рыцарь»
	Рисование с натуры.	Внимательно рассмотрим натуру.обсудим её форму.Будем рисовать лучок в стакане. Учится передать прозрачность. Практическая работа: рисование гуашью «Лучок».
	Тематическое рисование «Масленица»	Рассматривание иллюстраций с изображением масленицы и блинов. Передача в рисунке формы, цвета и размера предметов, соблюдение композиционного плана. Смешивание цветов с белой, черной красками, получив разные оттенки. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Блины».
	Пластилиногра фия на бумаге	Разомнем наши пальчики и дальше говорим о цвете, фигурах. Рисовать пластилином на бумаге. Сюжетная работа «Зайчик»
	Различные техники рисования кистью. Весна	Картинки с изображением растений. .Смешивание цветов с белой, черной красками, получив разные оттенки. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Розы».
	Разбор строения человека. Стилизация.	Изображение куколки. Рисование из геометрических форм, с приемом стилизации. Большое, среднее и маленькое. пропорционально Умение передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Куколка».
	Анималистичес кий жанр.	Рассматривание иллюстраций на тему «Весна». Изображение основных элементов рисунка: круг, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Мишка весна».
	Анималистичес кий жанр.	Рассматривание репродукций по мотивам сказки «Царевна лягушка» Смешивание цвета между собой для получения дополнительных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Лягушка».
	Анималистичес кий жанр.	Рассматривание с детьми картинок с изображением весны, гнездования птиц. Использование геометрических форм для построения лисы (треугольник, овал, усеченный конус). Использование теплых цветов через смешивание красок и использовать их в рисунке. Практическая работа: рисование гуашью «гнездо».
	День космонавтики. Космонавт	Формирование знаний и представлений детям о дне космонавтики, посмотреть иллюстрации.. Работа с палитрой, применение светотени (света, тени, блика). Переход цветов холодных и теплых. работа: «космонавт».
	Натюрморт бытовой, аппли кация	Образец изображения швейной машинки. Использование объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение машинки. Использование аппликации для декорирования. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Швейная машинка»
	Графический рисунок.	Работа на белой бумаге, использование водостойких линеров(маркеров), акварель. Умение использовать геометрические фигуры в построении главного героя, рисунок орнамента. Практическая работа: смешанная техника «Лисенок».
	Пахальный рисунок	Праздничная тема. Рассмотри иллюстрации, обсудим праздник. Нарисуем натюрморт вербу с куличом или крашенками. Практическая работа: рисование гуашью «Верба».
	Сказочный	Рассматривание иллюстраций Е.И. Рачева, Ю.А. Васнецова; чтение потешек о

образ.	петушке, русских народных сказок: «Кот, петух и лиса». Изображение сказочного образа гуашью на листе цветной бумаги пейзаж русской природы, петуха, передавая характер образа (овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д.). Смешивание краски на палитре, получая другие оттенки, развивая чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Храбрый петушок».
Нетрадиционно е рисование. Морские обитатели	Рассматривание иллюстраций морских рыб. Беседа на тему «На морском дне». Отображать в рисунке морских обитателей (краба), применение в работе ранее приобретенные навыки увидеть геометрическую фору. Практическая работа: рисование гуашью «Крабик».
Рисуем продукты	Рассматривание иллюстраций продукта. Рисование авокадо, расположение изображения на листе (вертикально), используя шаблон формы авокадо(можно без шаблона). Цветовая растяжка, свет тень блик. Практическая работа: рисование гуашью «авокадо».
Нетрадиционно е рисование. Анималистичес кий жанр.	Беседа о Море, его характерных приметах. Рассматривание изображений моря и птиц песчанок.Изображение птиц и моря, в какой-либо позе или движении. Использование холодные и тёплые цвета .Практическая работа: рисование гуашью «Песчанки».
Анималистичес кий жанр.	Чтение стихотворения о птицах.Рассматривание иллюстраций о птенцах . Рисование птенцов в гнезде, сочетание кругов различной величины, дополнив изображение мелкими деталями. Практическая работа: рисование гуашью «Птенцы в гнезде».
Скоро лето	Рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением лейки. Горизонтальное расположение листа, рисование работы опираясь на геометрические формы (овал, круг,квадрат). Смешивание цвет на палитре, получив нужные цветовые оттенки. Практическая работа: рисование гуашью «лэйка».
Натюрморт. Букет. Как показать прозрачность?	Рассмотри фотографии и иллюстрации с букетами в вазе/банке. Работа по образцу педагога.Рисование с применением элементов светотени (свет, блик, тень, падающая тень); геометрической формы (круг, прямоугольник), композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Букет».
Насекомые уже не спят	Картинки и фотографии с изображением Майского жука. Расширить представления детей о насекомых, познакомить с жизнью майского жука, обратить внимание на его внешний вид, строение. Основные живописные приемы. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Практическая работа: рисование гуашью «Майский жук».
«Мир животных».	Рассматривание иллюстраций и картин «Кошки» из серии «Домашние животные», загадки и стихи о котятках. Передавать в рисунке образ котенка в сапожке на основе геометрических фигур (круг-голова, прямоугольник сапог). Смешивание цветов, получая нужный оттенок, использование светотени Практическая работа: рисование гуашью «Котик в сапожке».
Домашние животные.	Рассматривание иллюстраций, чтение стихов о домашних животных. Рисование наброска животного простым карандашом (окраску, форму и пропорции ее тела), дополнение содержание рисунка (травой), композиционной основы (растяжка цвета).Практическая работа: гуашью «Буренка».
Итоговая творческая работа	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): творческая работа, ее защита. Коллективная подготовка работ к выставкедетского творчества
Итоговое занятия	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): викторина, опрос. Подведение итогов года. Коллективное обсуждение, награждение

2 год обучения

Дата	Тема занятия	Содержание
Раздел Изобразительная грамота		

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	Знакомство с обучающимися, знакомство детей друг с другом в игровой форме. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Опрос по технике безопасности в игровой форме. Входной контроль: собеседование, задание, тест «Радужный мостик» на выявление уровня общекультурного и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.
«Чем и как рисует художник, основные цвета спектра»;	Беседа, сопровождающаяся презентацией «В гостях у художника» (о профессии художника, чем работает и что делает). Знакомство с художественными материалами и инструментами. Изучение порядка расположения цветов в радуге. ответы на вопросы по теме.
Цветовой спектр. Королева Кисточка.	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Обучение умений работать с красками, палитрой, кистью, выразительные возможности основных и составных цветов (наглядное пособие «Цветовой спектр») Практическая работа: рисование гуашью «Пейзаж».
Основные цвета. Составные цвета	Иллюстрации с изображением дольки арбуза, муляжа. Расширить и углубить знания детей об арбузе. Закрепление понятий целое и часть, скибка, мякоть, корка, арбуз - ягода. Рисование дугообразных линий, передача формы и характерных особенностей ягоды. Смешения основных красок (желтой, красной, синей) для получения новых цветов (наглядный материал). Формирование навыков работы с гуашью, кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Сахарная долька арбуза».
Светлые и темные оттенки. Волшебная белая, чёрная	Ознакомление детей с растением, его особенностями (цветом, формой). Фотографии, рисунок «Клевера лугового». Представление о светлые и темны оттенки цвета на основе смешения красок с белилами, черной красками и применение их в своей работе, использование палитры. Упражнять в рисовании гуашью, кистью (примакивание, концом), развивать чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Клевер луговой». Тест.
Светотень.	Репродукции картин художников на осеннюю тему. Рассматривание муляжа белого гриба. Уточнить знания о съедобных и несъедобных грибах, их внешнем виде. Рисование гриба, передача его строения в пропорциях и форме. Получить разные оттенки, смешивая разные цвета гуаши, закрепление умений правильно работать гуашью: набирать на кисть, вытирать лишнюю о край баночки, наносить ровные плотные мазки без просветов. Выполнение эскиза в карандаше и цвете. Передача объема в предметном рисунке за счет светотени (тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Белый гриб».
Техника работы гуашью. Заливка с плавным переходом цвета.	Репродукция художника Ван Гога «Подсолнухи». Рассказ о подсолнухе. Использование цветного картона в изображении цветка. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Смешивание цветов, получение нужных оттенков. Применение светотени (света, тени). Использование разных способов работы кисти, фактуры, мазка. Умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку. Практическая работа: рисование гуашью «Подсолнушки».
Осенние мотивы.	Представление об основных направлениях: «горизонтально». Создание формы стручка, в середине горошинки округлой формы, стебель с листиками. Создание гармоничной композиции. Получение светлых и темных оттенков цвета на основе смешения красок с белилами, черной красками. Передача светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Весёлый горошек».
Работа с шаблоном.	Знакомство детей с процессом консервирования огурцов, с понятием свежий и соленый огурец. Использование шаблона (банки), умение обводить кистью с белой

		краской (широкая часть ворса на шаблоне). Рассматривание овощей муляжей. Передавая форму, размер и расположение предметов. Смешивание красок, получая нужные оттенки (жёлто-зеленый); смешения красок с белилами, черной красками (светлые, темных оттенки цветов: тёмно-зеленый, светло-зеленый). Применение светотени (свет, тень, блик). Отрабатывать приемы кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Засолка».
	Рисование с натуры.	Наглядное пособие ветки рябины. Рассматривание формы листьев, их расположение, цвет ягод. Закрепление умения композиционно заполнять лист. Смешивание цветов, добавление черного для передачи тени. Использование элементов светотени (свет, блик). Рисование кистью (концом, примакиванием). Практическая работа: рисование гуашью «Гроздь рябины».
	Геометрические формы в изобразительном искусстве.	Изображение чайного домика. Передача формы усечённого конуса, других элементов деталей (круглые окна, полуovalная дверь, полукруглая крышка от чайника). Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Чайный домик».
	Падающая тень. Работа с шаблоном.	Закрепление знаний детей об овощах (цвет, форма, место произрастания), расширять знания о том, из чего готовят супы. Рассматривание картинок с овощами, муляжей; разгадывание загадок. Беседа о поваре. Технические навыки в рисовании простым карандашом, гуашевыми красками. Использование шаблона (кастрюли), светотени (свет, тень, падающая тень, блик). Смешение цветов для получения нужных оттенков Практическая работа: рисование гуашью «Овощной суп».
	Пейзаж. Пространство, линия горизонта, цвет	Жанр изобразительного искусства-пейзаж. Репродукция картины художника И.И. Левитана «Золотая осень». Основные приметы и неисчерпаемая гармония осенних красок. Композиция пейзажа, его осенний колорит. Приемы создания пейзажа по готовому фону (тонирующей или цветной бумаге). Изображение леса. Понятия линия горизонта, «ближе» и «дальше». Изображение осенней кроны дерева нанесения в технике «тампоновка» поролоном, использование пластиковой карты для изображения отражения леса в воде. Средства художественной выразительности пейзажа: цвет, фактура, ритм, композиция. Последовательность работы над пейзажем в технике гуашь. Практическая работа: рисование гуашью «Листик желтый, листик красный».
	Ритм в изобразительном искусстве.	Рассматривание репродукции Т. Маврина «Правый берег реки», А. Рылова «В голубом просторе», беседа о ритме в рисовании (повтор, чередование форм, линий, пятен, цвета). Загадка про гусеницу, рассматривание иллюстраций с ее изображением. Передача движения в объеме и цвете, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о композиционном центре. Практическая работа: рисование гуашью «Гусеничка».
	Архитектура.	Рассматривание иллюстраций с изображением дворцов и замков, репродукции картин Билибина И., Васнецова Ю. Б. Рассказ педагога о профессии архитектора. Проявление творческих способностей в выборе архитектуры замка. Изображение сказочного замка. Изучение формы, строения, выше-ниже. Продолжение работы в цвете: получение светлых и темных тонов, элементов светотени (свет, тень, блик). Навыки рисования кистью и гуашью. Практическая работа: рисование гуашью «Замок».
	Натюрморт.	Рассказ педагога о профессии кондитера, об особенностях украшения тортов и пирожных, композиции, цветосочетании. Рассматривание торта-муляжа. Развитие навыков построения конструктивного изображения объемных предметов. Следование поэтапного рисования кусочка торта с учетом определенной последовательности. Техника рисования кистью (узкие линии и точки концом ворса кисти). Работа с палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Кусочек торта».
	Рисования двойных (зеркально-	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений. Создание гармоничной цветовой композиции, использование мазка в живописи в виде: мазок «Ван-Гога», линию горизонта,

	симметричных) изображений.	«ближе» и «дальше». Практическая работа: рисование гуашью «Золотая осень».
	Графика.Иллюстрации с разнообразиями перспективы.	Закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон) Расширять представление о различных прямоугольниках - широких и узких, высоких и низких. Создание несложной композиции замка графически (чёрным маркером на тонированной бумаге). Применение перспективы в рисунке (мостик, чем дальше, тем уже). Иллюстрации с разнообразиями перспективы. Рассказ педагога о профессии иллюстратор. Практическая работа: рисование маркером «Архитектура».
	Техника работы акварелью «по-сырому».	Иллюстрации или картинки с изображением снегирей, плакат «Зимующие птицы». Передача в рисунке образ птицы – снегиря, характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Умение правильно держать кисть, работа с цветом, палитрой. Создание фона по - сырому акварелью. Практическая работа: рисование акварелью «Снегирь на ветке».
	Перспективное изображение, построение домика.	Картинки с изображением жилых построек. Рисование домика красками, опираясь на образец педагога. Умение анализировать предмет, его пропорции, соразмерности, в пространстве, составление композиции. Повторение понятий - линия горизонта, картинная плоскость, линейная перспектива, точка схода. Знакомство с техническими приемами построения домика с разным горизонтом. Рисование шаров (круглой формы), использование палитры для смешивания цветов. Применение элементов светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Домик в шариках».
	Бублики с кремом.	Рассматривание иллюстраций с изображением бубликов с кремом. Передача в рисунке формы, цвета и размера предметов, соблюдение композиционного плана. Смешивание цветов с белой, черной красками, получив разные оттенки. Плавные переходы цвета в цвет. Использование светотени (блик, тень, падающая тень). Техника рисования кистью (точки, линии концом кисти). Практическая работа: рисование гуашью «Бублики с кремом».
	Традиционное рисование с элементами нетрадиционного рисования.	Рассматривание иллюстраций, муляжей на тему «Хлеб». Изображение основных элементов рисунка: круг, прямая линия, точка. Соблюдение композиционного плана. Работа с палитрой, использование метода «тычка» щетинной кистью для фактуры булок. Беседа о пекаре. Практическая работа: рисование гуашью «Хлебобулочные изделия».
	Пейзаж в холодной гамме.	Рассматривание репродукций пейзажей русских художников: Поленова В. Д., Васнецова В. М., Шишкина И. В. Ознакомление детей с произведениями знаменитых художников, работы которых выполнены в холодной гамме. Смешивание цвета между собой для получения дополнительных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Ноябрь».
	Рисунок лисички в позе, движении	Рассматривание с детьми картинок с изображением лисы по рассказам Е. И. Чарушина «Лисята», сказки «Колобок». Изображение животного, в какой-либо позе или движении. Учитывая отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног. Использование геометрических форм для построения лисы (треугольник, овал, усеченный конус). Использование теплых цветов через смешивание красок и использовать их в рисунке. Практическая работа:рисование гуашью «Лисичка».
	Железнодорожный транспорт.	Формирование знаний и представлений детям о виде транспорта: поезд; его составляющие, особенности железнодорожного транспорта. Рисовать предметы разной геометрической формы (прямоугольной, треугольной, круглой, трапециевидной). Работа с палитрой, применение светотени (света, тени, блика). Рассказ педагога о профессии железнодорожника. Практическая работа: рисование гуашью «Паровозик».
	Падающая тень.	Образец изображения жуков. Изображение объекта овальной формы, рисование последовательно. Построение падающей тени от лапок жука. Умение работать с цветом, палитрой, кисточкой. Практическая работа: рисование гуашью «Колорадский жук». Мини-выставка

Раздел Живопись – искусство цвета. Графика		
Анималистический жанр. Природа Севера в холодной гамме.	Беседа о Севере, его характерных приметах. Рассматривание изображений белого медведя. Изображение животного, в какой-либо позе или движении. Использование холодных цветов (наглядное пособие). Практическая работа: рисование гуашью «Белый медведь».	
Лампочки. Работа с шаблоном.	Беседа с детьми о разновидностях осветительных приборов, рассматривание картинки с их изображением, лампочки. Работа по образцу педагога. Использование шаблона (лампочки), теплых цветов. Знакомство с профессией электрика. Рисование на цветном фоне. Практическая работа: рисование гуашью «Лампочки».	
Рисование в холодной гамме мазками «Ван – Гога».	Чтение стихотворения о снеговике, рассматривание иллюстраций о зиме. Рисование снеговика, сочетание кругов различной величины, дополнив изображение мелкими деталями. Исполнение рисунка в холодной «зимней» гамме (наглядное пособие)., используя мазки «Ваг-Гога». Ознакомление с репродукциями художника Ван-Гога «Звездная ночь», работающего в этой технике. Практическая работа: рисование гуашью «Снеговик».	
Портрет сказочного оленёнка.	Рассматривание рисунков из книг и кадры из мультфильмов грациозных животных-оленьей. Изображение портрета животного с новогодними шарами на рогах. Использование палитры для смешивания цветов нужного оттенка, применив тени, блик; технику «набрызг» (снег). Практическая работа: рисование гуашью «Оленёнок».	
Новогодние шары. Работа с шаблоном.	Наглядность репродукций ёлки, украшенной ёлочными шарами. Рассматривание елочных стеклянных шаров и рисование их в холодной гамме. Рисование с применением элементов светотени (свет, блик, тень, падающая тень); геометрической формы (круг, прямоугольник), композиционного плана. Практическая работа: рисование гуашью «Новогодние шары».	
Сюжетное рисование.	Рассматривание иллюстрации с изображением легковых машин. Рисование наброска машины карандашом. Работа в цвете с использованием элементов светотени, приемов кисточкой (плашмя, концом). Дорисовывая сюжет: елкой, снегом. Практическая работа: рисование гуашью «Машина с елкой».	
Жанр изобразительного искусства - портрет. Новогодний вернисаж. Текущий контроль	Представление о сказочном женском образе Снегурочки в искусстве, в произведениях русских художников. Закрепление понятий о художественных терминах (портрет, пропорции, образ, контур, линия, живописные средства выразительности). Композиционное расположение изображения на листе, смешивание красок на палитре цвета кожи, для получения нужного оттенка. Практическая работа: рисование гуашью «Портрет снегурочки». Мини-выставка.	
Образ Санты.	Изображение образа Санты. Рисование из геометрических форм, пропорционально передавая части тела, костюм героя. Развитие навыков и умений работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков. Используя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Санта».	
Продукт питания. Работа с шаблоном.	Рассматривание иллюстраций продукта. Рисование мороженого, расположение изображения на листе (вертикально), используя шаблон формы мороженого. Цветовая растяжка, свет тень блик. Практическая работа: рисование гуашью «Мороженое».	
Сюжетный рисунок.	Ознакомление детей с историей праздника Рождества Христова, расширять знания обучающихся о старинных праздниках. поэтапное изображение рисунка, соблюдение пропорций ангела в полете, композиционного решения; дополнение рисунка домами. Умение анализировать рисунок. Работа с палитрой, применение элементов светотени, с кистью (плашмя, концом). Практическая работа: рисование гуашью «Рождественский ангел».	

Города-герои.	Рассматривание репродукций с изображением Кремля. Чтение стихотворения И. Новикова «Спасская башня». Закрепление понятий: Красная площадь, Кремль, Спасская башня, Куранты. Формирование у детей умение передавать в рисунке конструкцию башни, форму и пропорции частей, развитие глазомера. Работа в цвете с элементами светотени (тень, свет, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Кремль».
Тропическое растение.	Рассматривание репродукций натюрмортов с изображением фруктов, муляжа. Передача формы, цвета и характерные особенности фрукта ананаса. Расположение композиционного плана. Использование светотени, палитры, приемов кисти (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Ананас».
Анималистический жанр.	Иллюстрации с изображением мамонтёнка, мамонта. Формирование знаний детей о мамонтах, о животных Крайнего Севера. Рисование фигуры животного, передача характерных особенностей внешнего вида, объемность шерсти. Работа в цвете, используя все приемы в работе с кистью, палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Мамонт».
Народы Крайнего Севера.	Ознакомление с жизнью народов Крайнего Севера, рассматривание иллюстраций. Продолжение рисования портрета человека. Смешивание красок для получения нужного оттенка (цвета лица). Нанесение симметричного узора на одежду. Использование светотени (тень, свет, блик), приемы кистью (концом, плашмя). Практическая работа: рисование гуашью «Чукча».
Вкусная яичница.	Рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением яичницы, муляжа. Выбор расположение листа, рисование работы опираясь на геометрические формы (овал, круг). Смешивание цвет на палитре, получив нужные цветовые оттенки. Практическая работа: рисование гуашью «Вкусная яичница».
Рисование с натуры.	Загадывание загадок о комнатных растениях. Рисование с натуры комнатного растения, передача строения цветка, величины горшка (меньше, чем растение). Применение цвета для цветка, горшка, близкие к натуре. Использование приемов в рисовании акварелью, кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Кактус».
Воздушный транспорт.	Рассматривание вертолетов в детских книгах, на фотографиях, плакате «Транспорт». Передача формы основной части вертолёт, его деталей, величину, цвет и расположение. Работа с палитрой для смешивания цветов, применяя элементы светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Воздушный транспорт».
Морской транспорт.	Рассматривание иллюстрации водного транспорта (образец «Парусник»). Закрепление знаний о водном транспорте. Создание простой композиции плавающего в море парусника, используя акварель, оттенки моря. Развитие цветового восприятия, чувство формы и композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Парусник».
Чайка.	Изображение морского пейзажа в картинах современных художников. Развивать чувство композиции, изображая близкими к реальности природные явления: берег, цвет моря, небо, облака, чайка. Рисование моря мазками «Ван-Гога». Практическая работа: рисование гуашью «Чайка».
Морское судно.	Рассматривание фотоальбомов с фотографиями моряков, иллюстраций морской тематики. Формирование умений свободно использовать для создания образов разнообразные приемы, усвоенные ранее. Передача формы основной части и других частей, чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине. Смешивать цвета для получения нужного оттенка и света, тени. Практическая работа: рисование гуашью «Морское судно».
Морские обитатели.	Рассматривание иллюстраций морских рыб. Беседа на тему «На морском дне». Отображать в рисунке морских обитателей (краба), применение в работе ранее приобретенные навыки и умения. Практическая работа: рисование гуашью «Крабик».
Анималистический жанр.	Ознакомление детей с иллюстрациями художника – иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова к детским художественным произведениям. Знакомство с профессией иллюстратора. Изображение образа птицы, передавая форму и строение частей тела, их расположение, соблюдая пропорции, используя имеющиеся умения и навыки работы с гуашью. Закреплять умение смешивать цвета на палитре для

		получения оттенка определённого цвета. Практическая работа: рисование гуашью «Сова».
Основы графики Линии, штрих, пятно		Виды графики и особенность средств выразительности. Графические упражнения. Этапы выполнения упражнений. Практическая работа: рисование гуашью «Птицы».
Стилизация.		Понятие стилизация и орнамент. Изображение стилизованного животного (медведь, енот, лиса) черным линером (короткие, длинные штрихи по направлению). Создание орнамента на одежде (геометрические формы) и доработка в цвете акварелью. Практическая работа: рисование гуашью «Портрет животного».
Натюрморт.		Беседа о ромашках (строение, распространение, применение). Умение передавать характерные особенности цветов (форма, строение, величина). Изображение в рисунке строения цветка (стебель, листья, лепестки) применяя разные приемы кистью (концом, плашмя), смешивать цвета на палитре для получения оттенка определённого цвета, светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Ромашки».
Графический рисунок. Узор		Беседы о профессии кондитера, об особенностях украшения тортов и пирожных, композиции, цветосочетаниях. Рассматривание иллюстраций разных тортов. Формирование умений создавать декоративную композицию на форме (прямоугольнике), использование в узорах усвоенные способы построения орнамента по композиции и колориту. Работа с палитрой, смешивание красок для получения других оттенков, использование светотени (света, тени, блика, падающей тени). Практическая работа: рисование гуашью «Горт».
Луговые цветы.		Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий луговых растений. Передача характерных особенностей цветов: форму, строение, величину, цвет, оттенков, светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Эхинацея».
Сказочный образ.		Рассматривание иллюстраций Е.И. Рачева, Ю.А. Васнецова; чтение потешек о петушке, русских народных сказок: «Кот, петух и лиса». Изображение сказочного образа гуашью на листе цветной бумаги пейзаж русской природы, петуха, передавая характер образа (овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост и т. д.). Смешивание краски на палитре, получая другие оттенки, развивая чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Храбрый петушок».
Нетрадиционное рисование.		Изображение круглой формой предметов разной величины, использование подручных материалов (крышек, втулок), развитие цветовосприятия, выполнение действий согласно алгоритму. Практическая работа: рисование гуашью «Мыльные пузыри».
Плыви кораблик.		Рассматривание иллюстраций с изображением моря, реки, кораблей. Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Кораблик». Создание композиции, последовательно рисовать предмет из геометрических форм, линии горизонта, отражение в воде. Работа в цвете, применяя мазки «Ван-Гога», использование палитры для смешения нужных оттенков, нанесение элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Плыви кораблик».
Рисование в технике пуантилизма. Базовые приемы работы акварелью.		Беседа о диких животных, рассматривание иллюстраций с изображением животных художника – иллюстратора Е.И. Чарушиным. Ознакомление детей с техникой пуантилизма. Изображение дикого животного леса (лису), в данной технике. Рисование контурного изображения простым карандашом, работа в цвете (акварель). Практическая работа: «Лисица».
		Продолжение работы. Смешивание цвета не на палитре, а на листе, правильно держать ватную палочку. Практическая работа: рисование гуашью «Лисица».
Олимпийский факел.		Беседа о «Символе Олимпиады», рассматривание образца педагога с изображением факела. Набросок карандашом, изображение огня в тёплых тонах. Практическая работа: рисование гуашью «Олимпийский факел».
По мотивам русской народной сказки.		Рассматривание иллюстраций к сказкам, беседы о них. Последовательно рисовать образ лягушки по мотивам русской народной сказки. Умение делать эскиз, работа с палитрой, получения новых цветов и оттенков, использование белой, черной красок для получения света, тени. Использование техники «набрызг». Практическая работа:

		рисование гуашью «Царевна-лягушка».
	Роспись пасхальных яиц.	Тема занятия посвящена изучению народных традиций украшения пасхальных яиц через рассматривание репродукций и беседу о различных техниках росписи. Занятие включает практическую работу по созданию композиций с использованием формы-шаблона яйца, гуаши, совершенствованию навыков работы кистью и освоению техник, таких как вписывание одного цвета в другой и набрызг. Практическая работа: рисование гуашью «Крашенки».
	«Птенцы в гнезде».	Практическая работа: рисование гуашью «Птенцы в гнезде».Мини-выставка.
	Мир животных.	Рассматривание иллюстраций и картин «Кошки» из серии «Домашние животные», загадки и стихи о котятках. Передавать в рисунке образ котенка в сапожке на основе геометрических фигур (круг-голова, прямоугольник сапог). Смешивание цветов, получая нужный оттенок, использование светотени. Промежуточная аттестация. Подведение итогов выставки. Практическая работа: рисование гуашью «Котик в сапожке».
	Домашние животные.	Рассматривание иллюстраций, чтение стихов о домашних животных. Рисование наброска животного простым карандашом (окраску, форму и пропорции ее тела), дополнение содержание рисунка (травой), композиционной основы (растяжка цвета).Практическая работа: рисование простым карандашом, гуашью «Буренка».
	Птицы жарких стран. Стилизация. Смешанная техника.	Рассматривание репродукций и фотографий с пейзажами Африки. Самостоятельно продумывать содержание, композицию рисунка. Стилизация, адаптированная для детского творчества. Работа в графике, цвете. Практическая работа: рисование гуашью «Тукан».
Раздел Работа в смешанной технике		
3.1.	Животные жарких стран. Работа с геометрическим и формами.	Беседа о животных жарких стран. Знакомство с внешним видом экзотических животных (фотографии, иллюстрации). Рассматривание репродукций и фотографий с пейзажами Африки. Создание сюжетной композиции, размещение животных на панораме африканской саванны. Освоение принципов построения изображения животного на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Знакомство с основными частями тела животного. Воспроизведение окраски гуаши. Использование палитры, элементов светотени, приемы рисования кистью. Практическая работа: рисование гуашью «Крокодил».
3.2.	Лягушка-квакушка.	Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животного, на основе геометрических фигур: круг, овал и др. Передача окраски и фактуры тела животного помощью гуаши. Использование всех приемов и навыков в работе с краской, кистью, элементами светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Лягушка-квакушка».
3.3.	Насекомые.	Картинки и фотографии с изображением шмелей, пчелы, осы. Расширить представления детей о насекомых, познакомить с жизнью пчёл, шмелей, обратить внимание на их внешний вид, строение. Принцип изображения крылатых насекомых с использованием оси симметрии. Основные живописные приемы. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Практическая работа: рисование гуашью «Шмель на цветке».
3.4.	Цветущая сирень.	Рассказ педагогом о профессии скульптора (чем и как работает скульптор). Рассматривание наличников в архитектуре русского села. Рисование фактуры дерева и сирени, (фон: деревенское окно с наличниками), гуашевыми красками, смешивать цвета для получения новых оттенков. Совершенствование технических приемов рисования кистью: плашмя, концом. Практическая работа: рисование гуашью «Цветущая сирень» на фоне русской избы.
3.5.- 3.6.	Графика. Живопись. Итоговая аттестация.	Знакомство с профессией художника-графика. Рассматривание таблиц с различными графическими узорами. Формирование знаний о современной графической технике – дудлинг, освоение основных элементов узоров (линиями, точками, кружочками, завитками). Изображение рисунка в технике «дудлинг» (линером черного цвета или белым маркером по черному фону). Развитие чувства

		ритма в композиции. Познакомить детей с профессией кружевницы и вологодским кружевом. Практическая работа: рисование маркером «Ромашки на кружевах».
		Продолжение работы. Рисование ромашек гуашевыми красками на фоне с узорами. Использование палитры для смешивания красок. Практическая работа: рисование маркером «Ромашки на кружевах». Выставка.
	Песчаный замок.	Беседа о лете, море, песке. Иллюстрации с изображением замков. Рисование песчаного замка (общий облик, сочетание высоких и низких башен, расположенных рядом друг с другом, соединенных между собой мостиками и лестничными переходами, увенчанных крышами, куполами разной формы, арочными окнами и другими архитектурными деталями). Подбор колорита (краски и оттенки теплых тонов). Прорисовка дополнительных деталей (шпилей, мостов, арок, лестниц и т.д.) для придания замку особой красоты и индивидуальности. Использование ранее освоенные приемы рисования кисти, краски. Практическая работа: рисование гуашью «Песчаный замок».
	Итоговая творческая работа	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): творческая работа, ее защита. Коллективная подготовка работ к выставке детского творчества. Галерея детских работ, игровые формы, творческие задания
	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): Знатоки искусства. Искусствоведческая викторина. Подведение итогов года. Коллективное обсуждение, награждение

3 год обучения

Дата	Тема занятия	Содержание
Раздел Композиция и цвет в живописи		
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	знакомство с обучающимися, знакомство детей друг с другом в игровой форме. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Опрос по технике безопасности в игровой форме. Входной контроль: собеседование, задание, тест «Теплые и холодные цвета» на выявление уровня общекультурного и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.
	Основные, составные цвета	Рисование радуги основными цветами, составными цветами применяя палитру. Практическая работа: рисование гуашью «Радужный мост».
	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.	Работа с палитрой: смешивание темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши. Упражнять в приемах рисования кисти (примакивание, концом), развивать чувство композиции. Практическая работа: рисование гуашью «Цветы».
	Линия и форма в природе.	Рассматривание иллюстраций, чтение загадок, рассказ о ласточках. Передача в рисунке птиц с помощью линии и формы (величина частей, характерных особенностей, пропорции тела), использование цветов и оттенков, композиционное расположение по всему листу. Практическая работа: рисование гуашью «Ласточки».
	Теплые и холодные цвета. Рефлекс.	Рисование яблок на ветке. Рассматривание яблок- муляжей. Творческие работы на обобщение полученных знаний о теплохолодности цвета в технике «гуашь» (наглядное пособие). Смешение красок. Использование элементов светотени (свет, тень, блик, рефлекс). Объяснение на образце понятия рефлекс. Практическая работа: рисование гуашью «Яблочки».
	Светотень.	Беседа о море и морских обитателей. Репродукции картин И.К. Айвазовского «Волна», «Рыбаки на берегу моря». Поэтапное создание композиции с морской раковиной и жемчужиной, построение в различных геометрических фигурах (круг, овал). Работа с элементами светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Жемчужина».
	Анималистический жанр. Цвет, фактура, ритм,	Рассказ о песчанках, образец педагога. Изображение образа моря с птичками на основе простых геометрических фигур: круг, овал. Передача окраски и живых существ (гуашь). Закреплять умение смешивать краски (синюю, желтую) для получения нужного цвета, оттенка. Средства

	композиция.	художественной выразительности пейзажа - цвет, фактура, ритм, композиция. Использование метода «тычка». Практическая работа: рисование гуашью «Песчанки».
	Композиция натюрморте.	в Репродукция художника: И. Машков «Натюрморт с тыквами», муляжей тыквы. Закреплять умение смешивать краски (желтую, красную) для получения гаммы оранжевых цветов. Изображение тыкв на основе простых геометрических фигур: круг, овал. Работа с элементами светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Тыквы».
	Колорит живописи.	в Иллюстрации из мультфильма «Ежик в тумане». Беседа о профессии иллюстратора. Развитие чувства цвета, ритма и композиции, колорита. Рассматривание строение ежика (голова, туловище, иголки, лапки, хвостик). Использование палитры, рисование концом кисти при изображении колючек, светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Ёжик в тумане».
	Смешанная техника.	Рассматривание фотографий с изображением кошек, рассказ о них. Поэтапное рисование: набросок маркером, в цвете. Изображение кошки с помощью геометрических фигур, передавая расположение и форму частей тела, их величину, пропорции, дополнив рисунок сюжетом (коврик, нора мышки). Практическая работа: рисование гуашью, маркером «Усатый – полосатый».
	Рисование элементами нетрадиционног о рисования «печать».	с Рассматривание иллюстраций с изображением рыбок, беседа «Где живет рыбка?». Создание композиции из рыбок, передача их формы, величины, строения, пропорции, цвета. Рисование «воздуха» крышечкой от гуаши. Работа с палитрой, применение элементов светотени (света, блика, тени). Практическая работа: рисование гуашью «Рыбы».
	Нетрадиционное рисование.	Изображение берез необычным способом - пластиковой картой. Рисование тонких изогнутых веток, осенняя окраска листвы способом действия полусухой кистью, фон по - сырому. Практическая работа: рисование гуашью «Белые березы».
	Сюжетная композиция.	Иллюстрации с изображением животных жарких стран, картинка жирафа. Изображение сюжета на листе в соответствии с их реальным расположением. Составлять изображение из частей геометрических фигур. Совершенствование технических навыков рисования, используя знакомые приёмы изображения, рисование в определённой последовательности. Смешивание темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши. Практическая работа: рисование гуашью «Жирафы».
	Нейтральный серый. Текущий контроль.	Знакомство с профессией художника иллюстратора (что и чем и для кого). Рассматривание иллюстраций произведений Чарушина Е.И. Рисование волчка геометрическими фигурами, работать концом кисти (ворс), всем ворсом. Смешивание цветов (чёрный с белым в равных пропорциях для получения средне - серого), нейтральный серый. Практическая работа: рисование гуашью «Волчонок».
		Продолжение работы в цвете. Практическая работа: рисование гуашью «Волчонок». Мини-выставка.
Раздел Живопись. Графика		
	Пейзаж.	Проведение беседы на тему «Воздушный транспорт». Рассматривание картинок о воздушном шаре. Изображение предметов круглой, овальной, прямоугольной, квадратной формы, линии горизонта, переднего, заднего плана, дорога в перспективе, ближе – дальше, форму частей домика. Использование палитры для смешивания нужных оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Дирижабль».
	Водный транспорт.	Беседа о профессии моряка, о водном транспорте. Выполнение рисунка по образцу педагога (основные части предмета, их форму по сходству с геометрической; расположение частей). Дополнение рисунка волнами, чайками. Использование цветов и оттенков при смешивании красок на палитре. Практическая работа: рисование гуашью «Пароход».
	Рисование фигуры девочки.	Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (В. А. Серова, И.Е. Репина). Рисование

		фигуры человека, передача формы пальто, формы и расположение частей, соотношение их по величине, рисовать крупно, во весь лист. Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунка красками. Используя разные приемы рисования (концом кисти, всем ворсом), принципы светотени (свет, тень, блик). Смешивание краски на палитре, получая разные цвета и оттенки (для цвета кожи). Практическая работа: рисование гуашью «Девочка».
Домашнее животное.		Рассматривание иллюстраций с изображением собак, игра «Отгадай породу?». Передача характерных особенностей: форму головы, тела, их расположение. Применения элементы светотени (свет, тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Барбос».
Рисование с натуры.		Рисовать с натуры- муляж. Четко передавать форму, размер, цвет. Применения светотени (свет, тень, блик, собственную тень), смешивание красок на палитре для получения разных цветов и оттенков. Практическая работа: рисование гуашью «Кекс».
Перелетные птицы. Смешанная техника.		Рассматривание иллюстрации, изображающие улетающих на юг птиц; репродукция картины Степанова «Журавли летят». Выполнение наброска (маркером) птиц в движении, передавая основную форму и основные части, не прорисовывая деталей оперения, дополняя композицию (лугами, полями, лесом, облаками). Работа в цвете (акварель). Практическая работа: рисование акварелью «На юг».
«Машина будущего».		Знакомство с профессией инженер (какую роль играет в жизни роботехники). Ознакомление с понятием «робот», «робототехника», разновидностями роботов и их применением в жизни человека. Рисование робота из геометрических фигур маркером, работа в цвете (акварелью). Практическая работа: рисование гуашью «Робот».
Ахроматические цвета.		Иллюстрации с изображением енота, давать знания о внешнем виде животного, его среде обитания, образе жизни, питании, повадках. Рисование животного с помощью геометрических фигур, используя палитру, путем смешивания белого и черного, получить промежуточные тона серого, полусухую кисть (изображение шерсти).Применяя (наглядное пособие). Практическая работа: рисование гуашью «Енот».
Бамбуковый медведь.		Образец педагога, ознакомление с особенностями внешнего вида и образа жизни Панд. Выполнение наброска, работа в цвете гуашью, используя палитру для смешивания красок. Практическая работа: рисование гуашью «Панда».
Портрет.		Культура Мексики. Фото национальной одежды, кактуса. Выполнение контурного наброска. Работа в цвете. Смешение красок для цвета кожи. Используя разные приемы рисования (концом кисти, всем ворсом), принципы светотени (свет, тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Мексиканец».
Сюжетный рисунок.		Беседа, рассматривание иллюстрации, загадывание загадок. Рисование воробьев на ветке, используя нетрадиционные способы рисования (тампонирование, набрызг). Горизонтальный формат. Работа с палитрой (оттенки темные и светлые), элементы светотени (свет, тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Воробушки зимой».
Домашнее животное.		Рисование пса с сосисками. Образец рисунка. Поэтапное рисование собаки, анализировать, находить характерные особенности, передавать форму, строение, пропорции, объём. Используя принципы светотени (свет, тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Пес».
Животные Севера.		Рассматривание иллюстраций изображения белого медведя (цвет, форма, повадки), рисование большого и маленького. Набросок маркером, материал на выбор (акварель, гуашь). Проработка линий контура и других деталей графически (маркером). Практическая работа: рисование гуашью «Белые медведи».
Деревенский пейзаж.		Создание зимнего пейзажа. Рисование деревенского пейзажа (домика). Применяя в работе линию горизонта, «близко-далеко», холодные оттенки, фон по-сырому. Изображение снега в технике набрызг. Практическая работа: рисование акварелью «Зимний пейзаж».
Рисование по басни И. А.		Рисование сюжетной композиции И. А. Крылова «Ворона и лисица». Рассматривание изображение вороны (пропорций, цвета). Формирование умения

Крылова «Ворона и лисица».	использовать различные приемы живописи. Строить композицию рисунка красиво, уметь сочетать краски. Нарисовать ветки деревьев. Практическая работа: рисование гуашью «Ворона и сыр».
Снегоуборщик.	Иллюстрации с изображением машин различного назначения. Создание машины из геометрических фигур, контурный набросок. Проработка в цвете, смешивание и подбор цвета на палитре (свет, тень, собственная тень, блик). Практическая работа: рисование гуашью «Снегоуборщик».
Морская птица.	Иллюстрации с пингвинами и средой их обитания. Чтение отрывка из книги Г. Снегирева «Про пингвинов». Изображение пингвинёнка на льдине, ловит рыбку. Строение пингвина, относительная величина частей. В работе «ближе-дальше», линия горизонта, большой, маленький, использование холодных тонов, плановость в пейзаже. Материал на выбор (акварель, гуашь, маркеры). Применение технических навыков в работе с кистью, краской, палитрой. Использование техники «набрызг». Практическая работа: рисование акварелью, маркером, гуашью «Пингвинёнок на рыбалке».
Мифические существа.	Рассматривание иллюстраций с изображением гнома. Беседа о гномах. Изображение в рисунке образа маленького лесного человека – гномика из простых частей (круглая голова, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, прямые руки), в упрощенном виде соотношение по величине. Рисовать красками (акварелью или гуашью). Практическая работа: рисование гуашью «Маленький гном».
Новогодний вернисаж. Текущий контроль.	Набор иллюстраций фонарей. Рисование уличного фонаря при помощи трафарета, передача прямых линий, света, форм. Работа с палитрой. Совершенствование навыков работы с гуашью, кистью. Использование техники «набрызг». Практическая работа: рисование гуашью «Фонарь». Мини-выставка.
Спасская башня	Рассматривание репродукций с изображением Кремля. Чтение стихотворения И. Новикова «Спасская башня». Понятия Кремль, Спасская башня, Куранты, Царь пушка, Царь колокол, название отдельных башен. Рисование конструкции башни (форма и пропорции частей). Набросок работы, подмалёвок гуашью. Использование палитры для фоновой дорожки (ахроматические цвета). Практическая работа: рисование гуашью «Спасская башня».
Иллюстрация. Создание персонажа.	Продолжение работы в цвете (гуашью). Доработка в украшении собора (различными линиями). Примы кистью (концом, плашмя) Практическая работа: рисование гуашью «Спасская башня».
Иллюстрация. Создание персонажа.	Ознакомление с жанром искусства – книжной иллюстрацией. Рассматривание работ художников-иллюстраторов детских книг. Рисование сказочного персонажа на основе геометрических фигур. Передавая характер, настроение персонажа, движение через расположение конечностей, расположение и предметов в пространстве. Совершенствование навыков работы гуашью, кистью, палитрой. Практическая работа: рисование гуашью «Чаепитие».
Сказочное существо.	Рассматривание иллюстраций с изображением единорожки. Беседа о сказочном существе. Анализирование формы, пропорции изображаемого объекта; восприятия цвета и цветовой гармонии, чувство композиции. Работа гуашью, палитрой (смешивание цветов), кистью (концом, плашмя). Использование элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Единорожка».
Портрет принцессы.	Рассматривание иллюстраций к сказкам, понятие (иллюстратор). Загадки о сказочных героях. Рисование портрета принцессы (характер, настроение), используя художественные средства выразительности (линию и цвет), элементы светотени (тень собственная, блик). Смешивание красок для получения нужного оттенка для лица (светло-оранжевого). Практическая работа: рисование гуашью «Принцесса».
Зимние забавы.	Демонстрационный материал на тему «Зимние забавы». Ознакомление с профессией модельер, украшение различной одежды. Изображение зимней композиции (ноги, коньки) на льду, предметы на листе бумаги с учётом их положения в пространстве «ближе», «дальше». Составление узоров для украшения верхней одежды (вязанные длинные носки). Передача характерных деталей, чувство цвета, формы, пропорций (коньки). Практическая работа: рисование гуашью «На катке».

Рыжий кот.	Беседа о домашних кошках. Рисование рыжего сказочного кота в свитере (составление узора, орнамента); передавая расположение частей тела соотносить их по величине. Работа с гуашью (широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти), умение промывать кисть перед использованием краски другого цвета, осушать кисть о салфетку. Практическая работа: рисование гуашью «Рыжий кот».
Рисование с натуры.	Рассматривание данной композиции (пропорции, соотношение, восприятие цвета, формы, пространственное восприятие). Расположение изображения на листе бумаги с учетом пропорций предмета. Работа с палитрой (тень, свет, падающая тень, блик), смешивание красок для получения нужного оттенка. Практическая работа: рисование гуашью «Капучино».
Портрет индейца.	Рассматривание иллюстраций с индейцами, их орудиями труда и охоты; понятия: вождь, амулет, лук. набросок портрета, работа в цвете (восковыми мелками). Составление узора, орнамента на одежде. Практическая работа: рисование восковыми карандашами «Индеец».
Домашние животные.	Загадывание загадок про домашних животных. Изображение таксы в одежде. Поэтапное рисование собаки: набросок карандашом, работа в цвете гуашь. Передача формы, строения, пропорции, объема, характерных особенностей. Использование элементов светотени, смешивание цветов. Практическая работа: рисование простым карандашом, гуашью «Нарядная такса».
Животные жарких стран.	Иллюстрации льва Алекса из мультфильма «Мадагаскар», рассматривание картин с изображением львов и львиц. Изображение портрета Лёвы, применяя теплые и холодные, основные и составные цвета. Используя различные, линия (волнистые, прямые, точки, широкие и тонкие). Практическая работа: рисование гуашью «Лёва».
Морской пейзаж с элементами нетрадиционно о рисования.	Демонстрация репродукций И. К. Айвазовского. Рисование гуашью на Крафт бумаге, отражение от яхты с использованием пластиковой карты, мазков «Ван-Гога», «близко» и «далеко», дополнив работу чайками. Используя палитру для смешивания красок. Практическая работа: рисование гуашью «Яхты».
Портрет матроса.	Рассматривание картин фигур бойцов спецназа, ВДВ или морской пехоты. Рисование портрета с передачей правильных пропорций лица. Работа поэтапная, набросок, в цвете. Смешивание красок палитрой (цвет кожи). Применение элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Матрос».
Креветка – морской рачок.	Рассматривание образца педагога, рассказ о морском раке. Изображение наброска простым карандашом: тело из нескольких сегментов, сверху плотная оболочка (скелетом), голова, брюшная часть, головные и брюшные ноги, длинные тонкие усики (на голове). Практическая работа: рисование гуашью «Креветка».
	Продолжение работы в цвете. Смешивание цветов для получения нужных оттенков (светлых, темных). Применяя элементы светотени (свет, тени, блика). Изображение воздуха нетрадиционным способом (печать от крышки из - под гуаши). Практическая работа: рисование гуашью «Креветка».
Сюжетный рисунок. Лесная птица-сова.	Иллюстрации художника – иллюстратора Юрия Алексеевича Васнецова к детским художественным произведениям с изображением совы. Беседа об ее особенностях, её внешнего облика, образ жизни. Образец педагога. Компонировка рисунка. Практическая работа: рисование гуашью «Сова».
	Продолжение работы в цвете гуашевыми красками, используя технические навыки в живописи, смешивать цвета на палитре для получения оттенка определённого цвета. Практическая работа: рисование гуашью «Сова».
Милой мамочки портрет.	Рассматривание разных портретов на репродукциях картин известных художников (Серова, Репина, Крамского). Рисование портрета мамы, передавая её индивидуальные особенности: цвет глаз, волос. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Милой мамочки портрет».
Первоцветы.	Рассматривание изображений первоцветов, беседа о Красной книге. Изображение весенней композиции, образ подснежников (листья короткие и острые, тонкие стебли, цветок из трех лепестков). Использование палитры для получения нужных

		оттенков, элементов светотени. Практическая работа: рисование гуашью «Первоцветы».
Весенний натюрморт.		Рассматривание картин с изображением мимозы. Ознакомление детей с данным растением (строение, особенности растения). Рисование мимозы в стеклянном сосуде на плоскости. Построение композиции, соблюдая соотношение, формы. Работа в цвете с элементами нетрадиционного рисования (ватными палочками). Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Мимоза».
Ювелирное украшение маме.		Знакомство с профессией ювелир. Рассматривание настоящих ювелирных украшений и украшений на картинах знаменитых портретистов, рассматривание журналов и каталогов с фотографиями ювелирных украшений. Беседа с детьми о празднике 8 марта. Эскиз кольца простым карандашом, работа гуашью, использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Кольцо».
Япония. Страна восходящего солнца.		Ознакомление с японской и китайской пейзажной живописью, рассматривание фотографий, репродукций с цветущими деревьями, архитектурой. Выбрать расположение листа (горизонтальный формат), набросок рисунка карандашом (цветущей сакуры, здания японского храма). Практическая работа: рисование гуашью «Сакура».
		Продолжение работы в цвете. Работа гуашью, использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, блика), двойным мазком. «Близко-далеко». Практическая работа: рисование гуашью «Сакура».
Сюжетный рисунок. Текущий контроль.		Рассматривание иллюстраций: Обувь. Набросок карандашом сюжетного рисунка: детских сапог с ножками в луже, с корабликом из газеты. Соблюдая форму, величину, пропорции, композицию. Выполнение подмалевка всех форм, лужи. Практическая работа: рисование гуашью «Сапожки».
		Продолжение работы цветом. Работать по шаблону создавая форму сапожек (большая часть кисти заходит на шаблон). Отражение в луже в технике мазков. Смешивания красок, получая нужные оттенки. Практическая работа: рисование гуашью «Сапожки». Мини-выставка.
Декоративная композиция.		Репродукции картин русских художников: Михаил Нестеров «Пасхальная заутреня», Александр Маковский «Пасхальный стол». Рассматривание предметов (вазы, вербы, кулича). Стилизация натуральных и природных форм, выполнение декоративной композиции различными материалами. Практическая работа: рисование гуашью «Натюрморт».
Космический пейзаж.		Беседа о профессии космонавт. Фотоиллюстрации или картинки с изображением космонавта, плакат «Космос». Выполнение наброска простым карандашом с последующим закрашиванием. Изображение космонавта на планете (костюм, атрибуты). Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Обрисовка контура перманентным маркером. Практическая работа: рисование гуашью «Космонавт».
Контраст. Светлячки.		Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь). Создание фона (переход цвета в цвет, цветовые растяжки), выделение композиционного центра тоном. Работа с шаблоном (банка). Практическая работа: рисование гуашью «Светлячки».
		Продолжение работы. Ознакомление с явлением контраста. Рисование светлячка на фоне тёмно-синего цвета. Дополнение к работе: травы и звезд. Практическая работа: рисование гуашью «Светлячки».
Раздел Работа в смешанной технике		
Самовар по сказке «Муха-Цокотуха».		Иллюстрации к сказке, выполненные известными художниками. Картинки и иллюстрации с изображением самовара, чашки, запарника на плоскости. Рассматривание предметов (деталей), из чего состоят (круг, трапеции, прямоугольника, овал). Выполнение наброска простым карандашом. Практическая работа: рисование гуашью «Самовар».
		Продолжение работы в цвете, подмалевок гуашью. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени,

		блика). Практическая работа: рисование гуашью «Самовар».
	Муха-Цокотуха.	Иллюстрации к сказке, выполненные известными художниками. Изображение сюжетной композиции к сказке «Муха-Цокотуха». Набросок, работа в цвете. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Практическая работа: рисование гуашью «Муха».
	Стилизация насекомого.	Изучение и анализ внешнего вида стрекозы, ее среду обитания, повадки и особенности. Контурная прорисовка карандашом, затем маркером. Заливка цветом (акварелью). Практическая работа: рисование гуашью «Стрекоза».
	Курочка Ряба.	Рассматривание иллюстраций сказки. Рисование курочки-наседки на гнезде с яйцами, опираясь на геометрические фигуры (овал, треугольник). Выполнение в цвете, мазками «Ван-Гога», используя палитру для смешивания красок, применяя элементы светотени (света, тени, падающей тени, блика), Практическая работа: рисование гуашью «Курочка ряба».
	Композиция с драконом.	Иллюстрации с изображением драконов, история возникновения. Рисование веселого дракона в полете краской. Используя для построения дракона геометрические фигуры. Выполнение в цвете пожеланию (акварель, гуашь, восковые мелки). Применяя все навыки в работе. Практическая работа: рисование гуашью «Дракоша».
	Летний букет.	Рассматривание иллюстраций натюрмортов. Работа над прорисовкой вазы по шаблону (применяя ранние навыки). Рисование формы цветов, их строения. Практическая работа: рисование гуашью «Летний букет».
	Подготовка к выставке работ «Цветогалерея».	Продолжение работы в цвете. Использование палитры для получения нужных оттенков, элементов светотени (света, тени, падающей тени, блика). Творческая работа: рисование гуашью «Летний букет».
	Итоговая творческая работа	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): творческая работа, ее защита. Коллективная подготовка работ к выставке детского творчества Выставка работ в смешанной технике «Цветогалерея».
	Итоговое занятия	Промежуточная аттестация (итоговый контроль по Модулю): Экзамен художника Тюбика. Искусствоведческая викторина. Галерея работ, выполненных детьми. Игровые формы, творческие задания, итоги.