
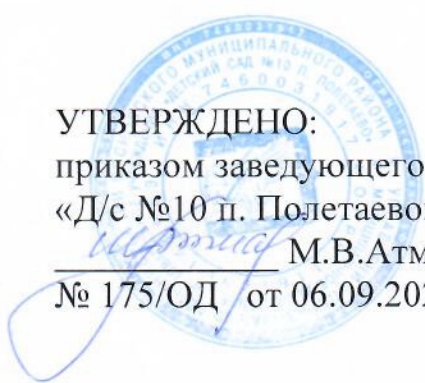


Управление образования администрации Сосновского муниципального района  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №10 п. Полетаево»

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Д/с №10 п. Полетаево»  
Протокол №1 от 05.09.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом заведующего МДОУ  
«Д/с №10 п. Полетаево»  
 М.В.Атмановской  
№ 175/ОД от 06.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Год разработки программы: 2024 г.

Авторы-составители:  
Андриевских Марина Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

п. Полетаево, 2024 г.

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	стр 3.
1.1 Пояснительная записка.....	стр 3.
1.2 Цель и задачи программы .....	стр 9.
1.3. Содержание программы .....	стр 11.
1.3.1. Учебный план 1 год обучения .....	стр 11.
1.3.2 Учебный план 2 год обучения .....	стр15 .
1.4. Планируемые результаты.....	стр 18.
1.4.1 Первый год обучения.....	стр 18.
1.4.2 Второй год обучения .....	стр 19.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	стр21
2.1. Календарный учебный график .....	стр 21.
2.2. Условия реализации программы .....	стр 21.
2.3. Формы аттестации .....	стр 22.
2.4. Оценочные материалы.....	стр 23.
2.5. Методические материалы .....	стр 24.
2.6. Воспитательный компонент.....	стр28.
2.7. Список литературы .....	стр 29.
Приложение 1 Календарный план воспитательной работы	
Приложение 2 Оценочные средства	
Приложение 3 Методика и этапы певческих упражнений	
Приложение 4 Особенности певческой деятельности по годам обучения	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №652и от 22.09.2021г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности»(разд.VI.Гигиеническиенормативы поустройству, содержанию и режиму работы организаций воспитанияиобучения,отдыхаиоздоровления детей имолодежи»);

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с другими документами:

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» 23.03.2023г.

Локальные акты учреждения:

Приказ №195 от 29.10.2024г МДОУ «Д/с №10 п.Полетаево» «Об организации дополнительного образования»;

Положение о реализации программ дополнительного образования в МДОУ «Д/с №10 п.Полетаево» от 05.09.2024г

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественно-эстетической направленности.

Уровень освоения содержания образования: базовый

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы с точки зрения современности и социальной значимости и состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Данная программа, в рамках цели "возможности для самореализации и развития талантов", направлена на выявление, поддержку и развитие вокальных способностей у детей.

Актуальность программы заключается также в художественно-эстетическом развитии обучающихся, поскольку 5-7 летний возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу у ребенка, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на

процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга ребенка, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей 5-7 летнего возраста.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности системы практических занятий. В программе представлены традиционные и современные приёмы обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Страна Детства» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений 5 певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа реализуется по принципу ***разноуровневого обучения, в основе которого – обучение по уровню индивидуального освоения программы***, что позволяет учитывать разный уровень развития обучающихся и разную степень освоенности ими содержания данной программы. Таким образом, дети, пришедшие на программу с особыми образовательными потребностями и потенциалом, различными индивидуальными возможностями и особенностью развития, имеют возможность обучаться на своем индивидуальном (выбранном или диагностируемом) уровне. Программа предлагает три уровня индивидуального освоения программы (начальный, основной, высокий), условно соответствующим трем уровням развития детей (ребенок с пороговым уровнем развития, обычный среднестатистический ребенок, дети с повышенными образовательными потребностями). Диагностика уровня мотивации к образованию, уровня психического развития, уровня развития способностей (одаренности) обучающихся, уровня знаний по направленности программы, какие результаты хочет получить ребенок, его ожидания, его мотивации к образованию в этой

конкретной области проводится на входном контроле. Результат входной диагностики – выбор индивидуального образовательного маршрута ребенка, приемлемого для спокойного и комфортного освоения программы в индивидуальном темпе, объеме, уровне сложности. При разноуровневом обучении нет понятия «не освоил» программу обучения, т.е. все дети «осваивают» дополнительную образовательную общеразвивающую программу на своем индивидуальном уровне.

Программа реализуется по принципу *интегрированного обучения*. Обучение по программе выстраивается с одновременным включением в тематическое содержание разделанескольких областей. Интегрированная программа позволяет формировать у детей систему общекультурных знаний, умений и навыков, развивать познавательные способности и желания, дает возможность разобраться в своих потенциальных возможностях в определенной области. У детей активизируется любознательность, возрастает объем памяти, расширяется понятийный и словарный запас из разных областей знаний, происходит накопление большого запаса жизненных представлений. Освоение содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с курсами развитие речи, актерское мастерство.

Программа реализуется по принципу *«линейного» построения обучения*, т.е. обучение по последовательным преемственным этапам: первая ступень – это ознакомительный курс (модули 1, 2), вторая ступень – базовый курс (модули 3,4).

Программа реализуется по принципу *модульного построения обучения*, при этом каждый модуль – это отдельное направление (часть, курс) в данной области познания для углубленного изучения и профориентации, направлен на поддержку мотивации к творческому самовыражению, усвоению и использованию на практике полученных знаний, формирование практических навыков выполнения исследовательских и творческих проектов, что предполагает дальнейшее развитие траектории образования.

Программа *реализует современные методы и форматы обучения*:

- связь содержания программы с образовательными потребностями и возможностями обучающихся;

- предоставление возможности для самореализации, развития способностей и талантов обучающихся;

- индивидуализация образовательного процесса, разработка совместно с обучающимися в программе целей, задач, заданий, индивидуальных маршрутов, сценариев работы; предоставление возможности обучающимся построения собственного индивидуального маршрута-плана обучения;

- практико-ориентированный метод, стимулирующий инициативу, самоопределение, профессиональную ориентацию обучающихся;

- переход от монологических форм обучения к конструктивному диалогу педагога и обучающихся;

- использование технологий социального проектирования, (ребенок – помощник, коллега);

- развитие у обучающихся навыков эффективного использования времени, приобретение новых навыков обучения за оптимальное время.

Программа основана в своем содержании и технологиях на *приоритетных*

**направлениях** дополнительного образования, направлена на создание условий для вовлечения детей в практику глобального, регионального, локального развития общества, науки, культуры, лидерских качеств, финансовой, правовой, медиаграмотности, предпринимательства с применением новых форматов и технологий, использование сетевых коммуникаций, формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием.

Таким образом, программа реализует следующие приоритетные форматы обучения в дополнительном образовании:

- развитие разнообразия тематических практик (социально-культурные мероприятия, творческие конкурсы);
- расширение использования игровых форматов и технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций, стратегические игры и пр.).

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся**

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, их интересы, возможности и предпочтения, характерные для данного возраста.

#### *Возрастные особенности детей 5-6 лет.*

В этом возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В эти годы голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Удобными для исполнения являются звуки от {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

#### *Возрастные особенности детей 6-7 лет.*

У детей 6-7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 6-7 человек.

**Объем программы:** 144 часа

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения:**

1. Словесный метод: беседа, изложение;
2. Наглядный метод: показ педагогом методов и приемов деятельности, видеоматериалы, иллюстрации, наблюдение за каким-либо процессом, экскурсии;
3. Практический метод, где используются:
  - а) репродуктивный метод (повтор, работа по шаблону)
  - б) продуктивный метод:
    - практическое и/или исследовательское решение (анализ полученных данных, синтез, оценка, выводы);
    - проектное решение (творческий взгляд на учебную задачу, получение авторского «продукта» с защитой своего творческого проекта)
4. Интерактивные:
  - метод проблемного обучения (педагог ставит перед обучающимися проблемы, в процессе решения, которых происходит ознакомление с новым материалом);
  - эвристическая беседа;
  - метод обучения в сотрудничестве;
  - метод взаимного обучения;
  - метод импровизации;
  - игровой метод: теоретическая информация и практические навыки дети получают в процессе игры.

**Тип занятий:**

- занятие сообщения и усвоения новых знаний: изложение, беседа,



объяснение;

- занятие повторения и обобщения полученных знаний: контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;

- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков: постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;

- занятие применения полученных знаний, умений и навыков: прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний.

**Формы проведения занятий:** беседа, показ, практическое занятие, обучающие игры, творческая работа и пр.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** по программе планируется 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих, интеллектуальных, эстетических, художественных, обучающихся посредством развития певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения, создание благоприятных условий для самореализации, личностного роста, инициативы ребенка, его гармоничного развития, социальной ответственности в коллективе, формирования общей культуры, адаптация к жизни в обществе; начальная профориентация; воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

### **Задачи программы**

Программа направлена на решение общих задач:

- создание основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;

- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях образовательной деятельности;

- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы;

- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в данной образовательной области.

Задачи программы распределены на следующие:

### **1 год обучения**

#### **Образовательные (предметные):**

1. Познакомить с основными понятиями, терминами в области пения.
2. Познакомить с основными способами и навыками сольного и ансамблевого исполнения.

3. Сформировать умения правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни.

4. Сформировать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

5. Побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

6. Формировать первоначальные знания и умения передачи, поиска, преобразования и хранения информации.

**Личностные:**

1. Воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации

2. Повысить самооценку собственного «я» (я смогу).

3. Воспитать чувство коллективизма.

**Метапредметные:**

1. Формировать любознательность как основы мотивации к обучению, наблюдательность, память, пространственные представления.

2. Формировать мотивации к творчеству, потребности к саморазвитию, развитию образовательной и социальной инициатив.

3. Формировать коммуникационные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.

**2 год обучения**

**Образовательные (предметные):**

1. Дать базовые знания в области певческой, сценической и общемузыкальной культуры.

2. Познакомить с методами моделирования, эксперимента в области общемузыкальной культуры.

3. Научить использовать полученные знания в описании и оформлении продукта (результата) деятельности.

4. Развивать певческие умения: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

5. Развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр;

6. Побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

**Личностные:**

1. Воспитать эстетическое восприятие окружающего мира.

2. Формировать ценностные ориентации: самостоятельность, ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, мировоззрение, социальный интерес, патриотизм и гражданская позиция.

3. Воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность в коллективе.

4. Формировать коммуникативные навыки общения со сверстниками, педагогами и в коллективе, расширение опыта социальных контактов, формирование продуктивных видов взаимоотношений со сверстниками и педагогами.

**Метапредметные:**

1. Развить способности к реализации избранного вида деятельности в области певческой, сценической и общей музыкальной культуры.
2. Формирование умения определять цели своего обучения и деятельности в целом.
3. Развить способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия, выбирать способ решения задач, творческие способности.
4. Развивать навыки саморегуляции.
5. Развить навыки анализа и синтеза (исследования и систематизации).
6. Развить навыки самостоятельного получения знаний.
7. Сформировать устойчивую мотивацию.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/ контроля
<b>Модуль 1 Основы музыкальной грамоты</b>					
<b>1</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Входной контроль: собеседование задание
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	
1.2	Входной контроль	1	1	0	
<b>2</b>	<b>Развитие музыкального слуха</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
2.1	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	5	2	3	
2.2	Интонационно-фонетические упражнения.	5	2	3	
<b>3</b>	<b>Развитие музыкальной памяти</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
3.1	Развитие музыкальной памяти	9	2	7	
<b>4</b>	<b>Развитие чувства ритма</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
4.1	Упражнения для распевания	10	2	8	
4.2	Итоговая творческая работа	1	0	1	Промежуточная аттестация: Творческая работа (проект) Защита проекта (выступление)
	<b>Итого по Модулю 1</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
<b>Модуль 2 Вокальная работа</b>					
<b>5</b>	<b>Вокальные навыки</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
5.1	Прослушивание голосов	6	2	4	

5.2	Певческая установка. Дыхание	10	2	8	
5.3	Распевание	6	2	4	
5.4	Дикция	6	2	4	
5.5	Работа с ансамблем над репертуаром	10	2	8	
<b>6</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация: Творческая работа (проект) Защита проекта (выступление)
6.1	Итоговая творческая работа	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
6.2	Диагностика освоения программы	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого по Модулю 2</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## Описание содержания в соответствии с учебным планом 1 года обучения Модуль 1 Основы музыкальной грамоты

### Раздел 1 Вводная часть

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

#### **Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

#### **Тема 1.2 Входной контроль**

*Теория:* Входной контроль. Собеседование и задание на выявление уровня общего и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.

### Раздел 2 Развитие музыкального слуха

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

#### **Тема 2.1 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова**

*Теория:* Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.

*Задания для различных уровней освоения:*

1 уровень: упрощенное задание;

2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;

3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач.

#### **Тема 2.2 Интонационно-фонетические упражнения.**

*Теория:* Интонационно-фонетические упражнения.

*Практика:* Интонационно-фонетические упражнения. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с

разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач.

### **Раздел 3 Развитие музыкальной памяти**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

#### **Тема 3.1 Развитие музыкальной памяти**

*Теория:* Развитие музыкальной памяти

*Практика:* Развитие музыкальной памяти. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач.

### **Раздел 4 Развитие чувства ритма**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

#### **Тема 4.1 Упражнения для распевания**

*Теория:* Упражнения для распевания

*Практика:* Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач.

#### **Тема 4.2 Итоговая творческая работа**

*Практика:* Промежуточная аттестация: творческая работа (проект). Защита проекта.

## **Модуль 2 Вокальная работа**

### **Раздел 5 Вокальные навыки**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

#### **Тема 5.1 Прослушивание голосов**

*Теория:* Прослушивание голосов

*Практика:* Прослушивание голосов

*Задания для различных уровней освоения:*

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;

- 2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;  
3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Тема 5.2 Певческая установка. Дыхание**

*Теория:* Певческая установка. Дыхание

*Практика:* Певческая установка. Дыхание

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;  
2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;  
3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Тема 5.3 Распевание**

*Теория:* Распевание

*Практика:* Распевание

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;  
2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;  
3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Тема 5.4 Дикция**

*Теория:* Дикция

*Практика:* Дикция

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;  
2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;  
3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Тема 5.5 Работа с ансамблем над репертуаром**

*Теория:* Работа с ансамблем над репертуаром

*Практика:* Работа с ансамблем над репертуаром

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;  
2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;  
3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

## **Раздел 6 Итоговые мероприятия**

### **Тема 6.1 Итоговая творческая работа**

*Практика:* итоговая работа для всех уровней: выступление результат обучения

### **Тема 6.2 Диагностика освоения программы**

*Практика:* диагностика уровня освоения программы обучения по результатам текущих контролей, итоговой работы, тестирования и пр.

**1.3.2. Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела/темы	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы контроля аттестации/ аттестации/ контроля
<b>Модуль 3 Совершенствование музыкальной грамоты</b>					
<b>7</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Входной контроль: собеседование задание
7.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	
7.2	Входной контроль	1	1	0	
<b>8</b>	<b>Развитие музыкального слуха</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
8.1	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	5	2	3	
8.2	Интонационно-фонетические упражнения.	5	2	3	
<b>9</b>	<b>Развитие музыкальной памяти</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
9.1	Развитие музыкальной памяти	9	2	7	
<b>10</b>	<b>Развитие чувства ритма</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
10.1	Упражнения для распевания	10	2	8	
10.2	Итоговая творческая работа	1	0	1	Промежуточная аттестация: Творческая работа (проект) Защита проекта (выступление)
<b>Итого по Модулю 1</b>		<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
<b>Модуль 4 Совершенствование вокальных навыков</b>					
<b>11</b>	<b>Вокальные навыки</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	Текущий контроль: Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
11.1	Прослушивание голосов	6	2	4	
11.2	Певческая установка. Дыхание	10	2	8	
11.3	Распевание	6	2	4	
11.4	Дикция	6	2	4	
11.5	Работа с ансамблем над репертуаром	10	2	8	
<b>12</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Итоговый контроль: Творческая работа (проект). Защита проекта (выступление)
12.1	Итоговая творческая работа	1	0	1	
12.2	Диагностика освоения программы	1	0	1	
<b>Итого по Модулю 2</b>		<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## **Описание содержания в соответствии с учебным планом 2 года обучения**

### **Модуль 3 Основы музыкальной грамоты**

#### **Раздел 7 Вводная часть**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

##### **Тема 7.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения мероприятий, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

##### **Тема 7.2 Входной контроль**

*Теория:* Входной контроль. Собеседование и задание на выявление уровня общего и физического развития, потенциала обучающегося по направленности.

#### **Раздел 8 Развитие музыкального слуха**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

##### **Тема 8.1 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

*Теория:* Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

##### **Тема 8.2 Интонационно-фонетические упражнения.**

*Теория:* Интонационно-фонетические упражнения.

*Практика:* Интонационно-фонетические упражнения. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

#### **Раздел 9 Развитие музыкальной памяти**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

##### **Тема 9.1 Развитие музыкальной памяти**



*Теория:* Развитие музыкальной памяти

*Практика:* Развитие музыкальной памяти. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо, пр.

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Раздел 10 Развитие чувства ритма**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

#### **Тема 10.1 Упражнения для распевания**

*Теория:* Упражнения для распевания

*Практика:* Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

#### **Тема 10.2 Итоговая творческая работа**

*Практика:* Промежуточная аттестация: творческая работа (проект). Защита проекта (выступление.)

## **Модуль 4 Вокальная работа**

### **Раздел 11 Вокальные навыки**

*Оборудование:* компьютер, акустическая система, музыкальный центр, микрофоны, cd-диски – фонограммы.

#### **Тема 11.1 Прослушивание голосов**

*Теория:* Прослушивание голосов

*Практика:* Прослушивание голосов

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

#### **Тема 11.2 Певческая установка. Дыхание**

*Теория:* Певческая установка. Дыхание

*Практика:* Певческая установка. Дыхание

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: типовое задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Тема 11.3 Распевание**

*Теория:* Распевание

*Практика:* Распевание

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Тема 11.4 Дикция**

*Теория:* Дикция

*Практика:* Дикция

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

### **Тема 11.5 Работа с ансамблем над репертуаром**

*Теория:* Работа с ансамблем над репертуаром

*Практика:* Работа с ансамблем над репертуаром

*Задания для различных уровней освоения:*

- 1 уровень: упрощенное задание на решение простых задач;
- 2 уровень: задание на решение конкретных предметных задач;
- 3 уровень: усложненное задание на решение конкретных предметных задач, мини-проект.

## **Раздел 12 Итоговые мероприятия**

### **Тема 12.1 Итоговая творческая работа**

*Практика:* итоговая работа для всех уровней: выступление результат обучения

### **Тема 12.2 Диагностика освоения программы**

*Практика:* диагностика уровня освоения программы обучения по результатам текущих контролей, итоговой работы и пр.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1.4.1 Первый год обучения**

#### **Образовательные (предметные):**

1. Знает основные понятия, терминами в области пения.
2. Ознакомлен с основными способами и навыками сольного и ансамблевого исполнения.
3. Имеет умения правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни.
4. Имеет интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

5. Обладает способностью к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

6. Имеет первоначальные знания и умения передачи, поиска, преобразования и хранения информации.

**Личностные:**

1. Имеет потребность в самообразовании и творческой реализации

2. Повысил самооценку собственного «я» (я смогу).

3. Имеет чувство коллективизма.

**Метапредметные:**

1. Обладает любознательностью как основой мотивации к обучению, наблюдательностью, концентрацией внимания, логическим мышлением, памятью.

2. Имеет мотивации к творчеству, потребности к саморазвитию, развитию образовательной и социальной инициатив.

3. Обладает коммуникационными навыками психологической совместимости и адаптации в коллективе.

### 1.4.2 Второй год обучения

**Образовательные (предметные):**

1. Имеет базовые знания в области певческой, сценической и общемузыкальной культуры.

2. Знает методы исследования, моделирования, эксперимента в области общемузыкальной культуры.

3. Умеет использовать полученные знания в оформлении продукта (результата) деятельности;

4. Имеет певческие умения: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

5. Имеет музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр;

6. Имеет мотивацию к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

**Личностные:**

1. Обладает начальным эстетическим восприятием окружающего мира.

2. Имеет ценностные ориентации: самостоятельность, ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, мировоззрение, социальный интерес, патриотизм, гражданская позиция.

3. Сформировано чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность в коллективе.

4. Сформированы коммуникативные навыки общения со сверстниками, педагогами и в коллективе, расширен опыт социальных контактов, сформированы продуктивные виды взаимоотношений со сверстниками и педагогами.

**Метапредметные:**

1. Развиты способности к реализации избранного вида деятельности в

области конструирования.

2. Сформированы умения определять цели своего обучения и деятельности в целом.

3. Развиты способности самостоятельно планировать и осуществлять свои действия, выбирать способ решения задач, творческие способности.

4. Развиты навыки саморегуляции.

5. Развиты навыки анализа и синтеза (исследования и систематизации).

6. Развиты навыки самостоятельного получения знаний.

7. Сформированы устойчивая мотивация к деятельности и творчеству.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2024-2025 год обучения**

Начало учебных занятий для обучающихся: 02.09.2024г.

Окончание: 30.05.2025г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Промежуточная аттестация: на завершающей неделе обучения каждого полугодия

Выходные дни: согласно государственному календарю

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы следующие условия обеспечения:

– учебный кабинет (аудитория, актовый зал) для лекционных и практических занятий с необходимым оборудованием;

– учебное оборудование (учебная мебель);

– наглядные пособия, учебно-дидактический материал, методические пособия, учебные пособия;

– материально-техническое оснащение в соответствии с направленностью программы;

– кадровое обеспечение (квалификация «Педагог дополнительного образования»).

#### **Принципы работы:**

– демократизация образовательного процесса – создание условий, для удовлетворения потребностей каждого ребенка, способствующих реализации его образовательного и творческого потенциала, свободного стремления и самовыражения;

– принцип гуманизации – усиление внимания к личности каждого ребенка как к высшей ценности общества; установку на формирование гражданина с высокими интеллектуальными, моральными и физическими качествами;

– принцип индивидуализации – организация образовательного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся;

– принцип сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности педагогов и детей, скрепленной взаимопониманием, дружелюбным отношением друг к другу, совместным поиском целей и анализом хода и результатов этой деятельности.

Программа соответствует следующим принципам:

*Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

*Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.

*Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным приемом - это образец исполнения песни педагогом.

*Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

*Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

*Принцип воспитывающего обучения:* педагог одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

#### **Материально-техническое обеспечение**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Акустическая система	2
3.	Музыкальный центр	1
4.	Микрофоны	1
5.	CD-диски – фонограммы	

### **2.3 Формы аттестации**

В течение курса обучения проводится мониторинг уровня освоения программы. Оценка знаний, умений, навыка, опыта деятельности проводится в различных формах: текущий контроль, промежуточная аттестация (каждые полгода обучения), итоговый контроль (итоговое оценивание проводится по окончании курса обучения обучающихся для определения результативности освоения программы).

#### *Этапы педагогического контроля*

Этапы контроля	Содержание контроля	Формы контроля
Входной	Общая эрудиция, ценностные ориентации. Представление об основах предмета по направленности. Первичная диагностика воспитанности.	Входной контроль: собеседование задание
Текущий	Освоение текущего материала по темам.	Текущий контроль:

		Устный опрос. Наблюдение. Упражнение
Промежуточная аттестация	Диагностика (предметная, личностная, метапредметная) обучающихся за полгода обучения.	Промежуточная аттестация: Творческая работа (проект) Защита проекта (выступление)
Итоговый	Итоговая (предметная, личностная, метапредметная, воспитательный компонент) диагностика обучающихся за весь период обучения.	Итоговый контроль: Творческая работа (проект) Защита проекта (выступление)

Результатом успешного усвоения программы является сформированные знания, умения и навыки, которые демонстрируются как результаты практической, самостоятельной, творческой деятельности обучающихся, а также – как результаты индивидуальной работы и/или работы в коллективе при участии в мероприятиях объединения (в том числе муниципального, городского уровня), конкурсах и пр.

*Фиксация образовательных результатов:*

- результаты устного опроса по вопросам тем (ответ на вопрос);
- результаты практической работы (выполнение упражнения, задания);
- результаты творческой работы (проектный материал);
- результаты участия в образовательных мероприятиях (грамоты и дипломы, сертификаты).

## **2.4 Оценочные материалы**

Диагностика результатов освоения программы проводится в начале, в ходе и в конце года обучения, т.е. определяется уровень владения ребенком теоретической, практической и проектной (творческой) деятельностью. При суммировании результатов теоретического и практического освоения программы определяется степень освоения учебного материала.

Оценка теоретических знаний осуществляется в процессе:

- собеседования;
- устного опроса.

Критерии оценки теоретических знаний:

- даны ответы на своем уровне.

Оценка практических умений и навыков осуществляется в процессе:

- выполнения практической работы (упражнений, заданий): оценка соблюдения правил техники безопасности, полнота и качество решения поставленных задач;

- выполнения творческой работы (проекта): оценка индивидуальной работы, в т.ч. в ходе коллективного творчества, оценка проектного потенциала обучающегося;

- представления (защиты) творческой работы (проекта): полнотараскрытия темы, владения предметными терминами, владения вербальными (речевыми) средствами и временными рамками.

Предполагается и командная работа по проектной теме с разделением объема работ между участниками проекта.

Критерии оценки практических умений и навыков:

- выполнение поставленных задач на своем индивидуальном уровне;
- творческое раскрытие темы на своем индивидуальном уровне;
- вербальное представление темы на своем индивидуальном уровне.

*Оценочные материалы:*

- контрольные вопросы для собеседования;
  - практическая работа (певческое упражнение, попевка, выступление);
- Оценочные средства представлены в Приложении 2.

## **2.5 Методические материалы**

Методические материалы включают используемые образовательные технологии, принципы, приемы, способы, средства обучения.

Для достижения цели программы используются **образовательные технологии:**

- личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);

- групповые технологии (одновременная работа всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);

- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);

- системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию какого-либо продукта путем погружения их в разнообразные виды деятельности);

**Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальные;
- индивидуальные.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих **педагогических технологий:**

- технология индивидуального подхода к обучению ребенка в соответствии с уровнем его развития;

- технология группового обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуальной и коллективной творческой (проектной) деятельности;

- технология коллективного взаимо-обучения.

Для успешной реализации программы **педагогом обеспечивается:**

1. Разработанность теоретических и практических частей с учетом интереса, индивидуальных особенностей и возможностей, особых образовательных потребностей, а также возрастных особенностей обучающихся.

2. Создание ситуации успеха, позитивного настроения на освоение программы, комфортного образовательного пространства.

3. Удовлетворение потребности обучающихся в равном доступе, самоопределении.



4. Оценка индивидуальная уровня освоенных знаний, навыков, общего развития способностей путём наблюдения за ребёнком, оценке текущих и итоговых успехов.

5. Создана занятая обстановка, вызывающая у неуверенных детей желание действовать, перспектив развития и роста в творчестве и созидании.

6. Использование коллективной работы.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает **различные виды деятельности:**

- изучение теоретического материала;
- практическая деятельность (упражнения, репетиция, выступление);
- самостоятельная практическая деятельность (творческая работа)

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

**Структура занятия:**

1. Введение в тему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач);

2. Изложение и изучение нового материала проводится совместно и одновременно для всех детей с различными уровнями освоения; презентация учебного материала создана в форме, доступной для детей всех уровней: подача, презентация тематического материала в понятной визуальной форме (с иллюстрациями, схемами, лаконичным текстом); в случае недостаточного понимания детьми учебного материала, проводится совместная работа педагога и обучающегося над индивидуализацией образовательного маршрута, согласно его потребностям и возможностям.

3. Постановка практических задач по теме (практические работы, упражнения по освоению учебного материала);

4. Закрепление полученных знаний через практическое задание;

5. Применение полученных знаний и умений в самостоятельной творческой работе; на всех уровнях освоения программы предлагается творческая работа;

6. Обобщение, подведение итогов.

Практический материал предлагается осваивать **по уровням сложности:**

*1 уровень – начальный:* упрощенные задания, репродуктивные задания, задания по карточкам, работа по прототипам, решение простых задач и т.д. Обучающемуся предлагаются задания, не требующие владения специализированными предметными знаниями и концепциями, обладающими минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы;

*2 уровень – основной:* типовые задания, задания с реализацией творческого потенциала. Обучающемуся предлагается участие в постановке и решении таких заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний;

*3 уровень – продвинутый:* усложненные задания с вариативным подходом к решению, творческая проектная и исследовательская работа. Обучающемуся предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование расширенных специализированных предметных знаний, исследовательских и проектных концепций.

### ***Приемы обучения пению***

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.*

4. *Оценка качества* детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### ***Формы и методы по реализации предметных задач***

- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

### ***Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.***

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

• *Певческая установка.* Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

• *Дыхание.* С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через

нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- *Артикуляционная работа.* Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- *Выработка подвижности голоса.* Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- *Расширение певческого диапазона детей.* Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в 15 интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- *Развитие чувства метроритма.* Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно

преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

- *Выразительность и эмоциональность исполнения.* Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- *Работа над чистотой интонирования.* В целях правильного интонационного отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- *Формирование чувства ансамбля.* В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- *Формирование сценической культуры.* Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Реализация программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о певческой, сценической и общей музыкальной культуре, развитие творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами.

## 2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент – раздел, который включает цели, задачи, формы и условия воспитания, анализ результатов воспитательной работы, календарный план воспитательной работы по данной программе.

**Цель воспитания:** создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе

**Задачи воспитания:** удовлетворение культурных потребностей ребенка, профессиональное ориентирование, воспитание моральных качеств, любви к труду.

**Формы воспитания:**

– беседа, практическое занятие, защита проектов, мастер-класс, творческая встреча, благотворительная акция.

**Методы воспитания:**

– метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),  
– метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);  
– метод упражнений (приучения);  
– методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

### **Анализ результатов:**

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (Приложение 1).

## **2.7 Список литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Белованова, М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева, Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева, А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина, Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова, С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.

### **Список литературы для обучающихся**

10. Нищева, Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева, Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова, Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

### **Список интернет-ресурсов**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru>

## Приложение 1 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Инструктаж по технике безопасности	Сентябрь	Беседа	Рассуждения о технике безопасности
2.	День знаний	Сентябрь	мероприятия «Скоро в школу»	Фото мероприятия
3.	Международный день учителя	Октябрь	«Видеотропка для учителей»	Фото мероприятия
4.	День Матери	Ноябрь	Мероприятия	Фото мероприятия
5.	День защитника Отечества	Февраль	Спортивное развлечение	Фото мероприятия
6.	Международный женский день:	Март	праздник	Фото мероприятия
7.	Всероссийская неделя детской книги	Март	Конкурс «Книга своими руками»	Фото мероприятия
8.	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»	Апрель	Беседы	Фото мероприятия
9.	День пожарной охраны	Апрель	Тематические беседы по ОБЖ	Фото мероприятия
10.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (9 мая)	Май	Праздник к 9 мая Возложение цветов	Фото мероприятия мероприятия

## Приложение 2 Оценочные средства

### **Оценочные материалы:**

- контрольные вопросы для собеседования;
- практическая работа (певческое упражнение, попевка);

### **Контрольные вопросы для собеседования:**

1. Что такое пение
2. Что такое распевка
3. Что такое артикуляционная гимнастика
4. Что такое игра-приветствие
5. Что такое интонация
6. Что такое тембр
7. Что такое музыкальный слух
8. Что такое скачкообразное движение мелодии
9. Что такое плавное движение мелодии
10. Что такое музыкальная фраза

**Диагностика практической работы.** Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

*Она заключается в следующем:*

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.



### Приложение 3 Методика и этапы певческих упражнений Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», «Здравствуйте», Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолет» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вез корабль карамель», «Кит-рыба». «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А. Евтодьевой.
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Родная песенка», музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского, «Вишенки-сережки», С. Преображенская, «Осень долгожданная», слова и музыка Я. Жабко,
6. Песни.	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Петть естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4. Учить детей исполнять песни а-капелла.	«Подарил колечко», М. Новик, «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве, «Мы маленькие куколки», Н. Литвиненко, «Наша Россия прекрасна!», музыка и слова З. Роот, «Если добрый ты», музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

**Ноябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте», М. Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. «Фокус-покус», «Чудо-лесенка»,
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Храбрый портняжка» А. Евтодьевой «Наша-бабушка», студия Родники,
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пестрый колпачок» Г. Струве, «Чудо-балалайка», З. Роот, «А я игрушек не замечаю», слова Т. Графчикова, музыка Е. Лучникова, «Мама», слова и музыка А. Петрящевой.

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.
2. Артикуляционная	Развивать певческий голос,	«Лошадка» - прищёлкивание,

гимнастика по системе В. Емельянова.	способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
5.Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А. Евтодьевой, «Гроза»,
6. Пение.	1.Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2.Учить детей петь в унисон, а капелла. 3.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 4.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 5.Развивать у детей умение петь под фонограмму. 6.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Знакомый репертуар. «Белые снежинки» слова И. Шефрана, музыка Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, музыка А. Пинегина, «Хоровод снежинок», слова В. Волгиной, музыка А. Филиппенко, «Сказка не кончается», музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова, «Снежная сказка», музыка и слова В. Лемит, «Если снег идет», музыка В. Семенов, слова Л. Дымова.

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная	Подготовить речевой аппарат к	Работа с губами: (покусать

гимнастика по системе В. Емельянова.	дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	зубами верхнюю и нижнюю губу). Упражнение «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Крик ослика» (Й – а...) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Знакомый репертуар.
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учит детей работать с микрофоном.	«Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью», А. Евтодьева. «Зима», слова и музыка М. Сидоровой, «Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, «Лучше папы друга нет», музыка Е. Савельева, слова М. Пляцковского, «В мире много сказок», музыка В. Шаинского

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.
2.Артикуляционная гимнастика по	Развивать певческий голос, способствовать правильному	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

системе В. Емельянова.	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А. Евтодьевой,
5.Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Знакомые распевки. «Песенка о капитане», музыка И. Дунаевский, слова В. Лебедев-Кумач, «Про папу», слова М. Танича, музыка В. Шаинского,
6. Пение.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.	«Солдатушки-бравы ребятушки», русская народная солдатская песня, «Где березоньки мои шумят», слова и музыка Арины Чугайкиной. «Будущий солдат», музыка и слова Д. Трубачев, В. Трубачева. «Идет солдат по городу», музыка В. Шаинский, слова М. Танича «Оранжевая песенка», музыка К. Певзнера, слова А.Арканова и Г.Горина.

### Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте», Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной	Знакомый репертуар.

	певческой артикуляцией.	
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
5.Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	Знакомый материал.
6. Пение.	1.Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2.Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. 3.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 4.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 5.Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. 6.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Теремок», Л. Олифиновой, «Вот такая чепуха», И.Рыбкиной. «Солнечная капель», музыка и слова Вохрушева, Соснина, «Сегодня мамин праздник», слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко, «Мамина песенка», М. Пляцковский, «Самая счастливая», слова К. Ибряев, музыка Ю. Чичков, «Мой подарок маме», слова и музыка С. Булдакова, «Из чего же, из чего же», слова Я. Халецкого, музыка Ю. Чичкова.

### Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте», Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок.
4.Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст,	«Уточка»,

Чистоговорки.	включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«На дворе трава».
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	Знакомый репертуар
6. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. 3. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Я хороший», «Да и нет». В.Н. Петрушина. «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьева «Отмените войну», Т. Ветрова, «Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота, «День Победы», музыка и слова Е. Курячий, «С дедом на парад», музыка и слова Л. Олифиной, «Мой дедушка – герой», слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер, «На горе-то калина» русская народная песня, обработка Ю. Чичкова.

### Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по	Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший»,

	извлечению звука.	
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и. т.д.	«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух», А. Евтодьевой
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а-капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«До свиданья, детский сад», музыка и слова Е. Шаламовой, «Мы жили очень дружно», слова П. Кагановой, музыка С. Вольфензона «Школа нас ждет», музыка С. Стемпневского, слова В. Степанова, «Детский сад-волшебная страна», слова и музыка О. Шапоренко. «Детский садик», музыка А.Ермолов, «Спасибо вам, родные, за заботу», слова и музыка М. Сидоровой.



## Приложение 4 Особенности певческой деятельности по годам обучения 1 год обучения

### 1) Пение как вид музыкальной деятельности

- Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

-Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

-Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

-Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

-Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

-Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### 2) Формирование детского голоса

-Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

-Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

-Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

-Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его

выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

-Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

-Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **3) *Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен***

-Работа с песней. Освоение песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение без сопровождения. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем.

-Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

-Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

-Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **4) *Игровая деятельность, театрализация песни***

- Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### **5) *Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры***

- Прослушивание аудио- и видеозаписей. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

- Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **6) *Концертная деятельность. Выступление солистов и группы***

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **2 год обучения**

### **1) *Пение как вид музыкальной деятельности***

-Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

-Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка

и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

-Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **2) Совершенствование вокальных навыков**

-Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

-Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

-Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

-Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

-Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

-Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **3) Работа над певческим репертуаром**

-Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

-Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

-Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

-Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение

классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

-Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

#### ***4) Элементы хореографии***

Разучивание движений для передачи образа песни.

#### ***5) Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса***

-Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

-Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива кружка.

-Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

#### ***6. Концертная деятельность***

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 42050279359779253213008452138721925187139460050

Владелец Атмановская Мария Владимировна

Действителен с 05.03.2025 по 05.03.2026